

قصّة أثر

١. أين تقع الكنيسة المعلقة؟ وعلام يدل ذلك؟
تقع في حي مصر القديمة بالقرب من جامع عمرو بن العاص، الترابط والتسامح والوحدة الوطنية.
٢. إلام تذهب بعض الروايات فيما يخص الكنيسة المعلقة؟
أنّها بنيت على أنقاض مكان احتمت به العائلة المقدسة هروباً من الرومان.
٣. للكنيسة المعلقة قيمة تاريخية ودينية وضح ذلك.
القيمة التاريخية: لأنّها بنيت على برجين من الأبراج القديمة للحصن الروماني (حصن بابليون).
القيمة الدينية: أنها بنيت على أنقاض مكان احتمت به العائلة المقدسة.
٤. "لطالما كانت مصر على مر الزمان بلد الأمن والأمان" استدل على ذلك.
حيث اختارت العائلة المقدسة مصر ملجأ لها لتحتمي من بطش الرومان
٥. جددت الكنيسة المعلقة في عصر دولتين إسلاميتين مختلفتين، اذكرهما مبيناً دلالة ذلك.
العصر العباسي (الخليفة هارون الرشيد) والعصر الفاطمي (الخليفة العزيز بالله)، يدل على التسامح واحترام الأديان.
٦. لماذا أطلق على الكنيسة المعلقة هذا الاسم؟
لأنّها بنيت على برجين من الأبراج القديمة للحصن الروماني (حصن بابليون).
٧. للكنيسة المعلقة مكانة كبرى عند المسيحيين، علل؟
حيث تعتبر الكنيسة المعلقة من أقدم الكنائس التي لا تزال باقية في مصر، و دفن بها عدد من رجال الدين المسيحي في القرنين الحادي عشر، والثاني عشر الميلادي، ولا تزال توجد لهم صور وأيقونات بالكنيسة تضاء لها الشموع
٨. مصر بلد التسامح والترابط والوحدة الوطنية استدل على ذلك. - دّل على اتّحاد عنصري الأمة منذ القدم.
وقوع الكنيسة المعلقة وجامع عمرو بن العاص في موقع متقارب.
تجديد الكنيسة المعلقة عدة مرات في عهد الدول الإسلامية المختلفة وبالتحديد العصرين العباسي والفاطمي
٩. أين بنيت قلعة قايتباي ؟ وكم عامًا استغرق بناؤها؟
مكان منار الإسكندرية القديم، عامين.

١٠. في أي عصور الدول الإسلامية بنيت قلعة قايتباي؟ في أثناء العصر المملوكي.
١١. لم اهتم سلاطين وحكام مصر على مر العصور بقلعة قايتباي؟ لأنها من أهم القلاع على ساحل البحر المتوسط.
١٢. وضح دور السلطان قنصوة الغوري في الاهتمام بقلعة قايتباي؟ زاد من قوة حاميتها وشحنها بالسلاح والعتاد.
١٣. أجاد العثمانيون استخدام القلعة، وضح ذلك حيث استخدم العثمانيون هذه القلعة لحمايتهم، فجعلوا بها طوائف من المشاة والفرسان والمدفعية.
١٤. وضح دور محمد علي باشا في تجديد قلعة قايتباي. تولى تجديد أسوار القلعة وتقويتها وتزويدها بالمدافع.
١٥. وضح دور لجنة حفظ الآثار العربية في حماية قلعة قايتباي. قامت بعمل العديد من الإصلاحات والتجديدات في أسوار وطوابق القلعة.
١٦. دّل على مكانة قلعة قايتباي كمناطق أثرية. -ما المكانة السياحية لقلعة قايتباي؟ تعد القلعة من أهم المناطق الأثرية المصرية التي يرتادها السائحون من مختلف بلدان العالم.
١٧. صف قلعة قايتباي. بناء مستطيل طوله ٦٠ مترًا، وعرضه ٥٠ مترًا مساحتها ١٧٥٥٠ مترًا عبارة عن مجموعة من الأسوار، مقسمة على سورين من الأحجار الضخمة لها برج رئيسي يقع بالناحية الشمالية الغربية، وبناء يتكون من ثلاثة طوابق يخرج من كل ركن من أركانه الأربعة برج دائري يرتفع عن سطح البرج الرئيسي، وقد بني البرج بالحجر الجيري.

سميرة موسى

١. متى وأين ولدت سميرة موسى؟
ولدت سميرة موسى عام ١٩١٧م بقرية (سنبو) بمركز زفتى بمحافظة الغربية.
٢. أين تلقت سميرة موسى تعليمها الأولي؟
تلقت تعليمها الأولي في كُتَّاب القرية حيث أتمَّت حفظ القرآن الكريم.
٣. في أي مراحل التعليم ظهر نبوغ سميرة موسى؟
في المدرسة الأوليّة.
٤. ما القرار الذي توصلت إليه سميرة موسى؟ ولم؟
أنَّ العلم أولى من كل شيء وأي شيء ، وذلك لأنها أدركت أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة.
٥. ماذا يمثل العلم لسميرة موسى؟ الهدف والرسالة والحياة.
٦. كيف تترجم حب وقرار سميرة موسى للعلم؟
انتقلت مع أسرتها إلى القاهرة لإتمام تعليمها الثانوي ، وأصرَّت على دخول الجامعة.
٧. اذكر مظاهر تفوق سميرة موسى في مشوارها الجامعي؟
كانت الأولى في جميع سنوات الدراسة بكلية العلوم جامعة القاهرة ثمَّ حصلت على درجة الماجستير.
٨. لم سافرت سميرة موسى إلى إنجلترا؟ وكم استغرقت رسالتها؟
غادرت إلى إنجلترا في بعثة علمية للحصول لدرجة الدكتوراة ،سبعة عشر شهرًا فقط.
٩. في أي عام حصلت سميرة موسى على منحة للولايات المتحدة؟ وفي أية جامعة درست؟
١٩٥١ ،جامعة كاليفورنيا
١٠. ما المجال الذي تابعت فيه سميرة موسى دراستها؟ وما الذي دفعها لذلك؟
الاستخدام السلمي للذرة في مكافحة مرض السرطان ، دخول أمَّها في صراع طويل مع هذا المرض.
١١. بم أذهلت سميرة موسى العالم كله؟
بنتائج أبحاثها في مجال الذرة ،وخاصَّة في الأوساط العلميَّة في أمريكا وأوروبا.

١٢. لم سافرت سميرة موسى إلى أمريكا للمرة الثانية؟ وضح أبرز ما حققته في هذه الرحلة.
لاستكمال أبحاثها ولتعريف الشعب الأمريكي بقضية بلادها - واصلت أبحاثها في الذرة، وتبادلت الأفكار مع الأساتذة في الجامعات وأطلعت على أحدث ما وصلت إليه أبحاث الذرة هناك.
١٣. ماذا كانت سميرة موسى تأمل؟ وكيف حققت ذلك؟
كانت تأمل أن تسخر علومها في الذرة لخير البشر وليس لهدمها، دعت إلى عقد مؤتمر دولي بكلية العلوم تحت شعار " الذرة من أجل السلام"، حيث شارك فيه كبار العلماء في العالم.
١٤. متى توفيت سميرة موسى؟ وكيف؟
في أغسطس من عام ١٩٥٢م - هوت سيارتها فجأة من قمة جبل وماتت.
١٥. وضح مظاهر تكريم مصر للدكتورة سميرة موسى؟
- منح الرئيس الراحل محمد أنور السادات اسمها وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٨١م. - أطلق اسمها على إحدى مدارس وزارة التربية والتعليم بقريتها. - تقرر إنشاء قصر ثقافة يحمل اسمها في قريتها عام ١٩٩٨م.
١٦. كان لدور سميرة موسى الوطني وتطلعاتها ثمنًا دفعته، وضح ذلك
نظرًا لنبوغها غير المسبوق في مجال الذرة والأبحاث النووية وكذلك تطلعها لتسخير معرفتها وعلمها لخدمة وطنها مصر دفعت سميرة موسى حياتها ثمنًا لذلك إذ يُعتقد أن حادث مقتلها كان مُدبرًا.

طريقُ الثَّور

١. كم كان عمر برايل عندما فقد بصره؟ وما وظيفة والده؟
في الثالثة من عمره - صانع للسروج.
٢. متى وكيف فقد برايل بصره؟
في سنة ١٨١٢م - أخذ يلهو بمثقابين، وبينما هو يجرى زلت قدمه فوقع على الأرض، وأصاب المثقaban عينيه، فخبا النور منهما.
٣. وضح كيف أثرت صفات برايل على تعامله مع إعاقته؟ (كان لصفات برايل بالغ الأثر في التغلب على إعاقته وضح ذلك) (طموح برايل أقوى من إعاقته. وضح ذلك).
كان برايل خفيف الروح، حاد الذكاء، فبدأ بتعلم القراءة والكتابة عن طريق الحروف البارزة التي كانت معروفة حين ذاك.
٤. صف طريقة الحروف البارزة مفسراً عدم رضا برايل عنها.
هي طريقة تقليدية للكتابة والقراءة لفاقد البصر تعتمد على الحروف البارزة وكان ارتفاع كل حرف عن سطح الورق ثلاث بوصات وعرضه لا يقل عن بوصتين.
٥. علل : كتابة قصة قصيرة بواسطة طريقة الحروف البارزة تستغرق عدة مجلدات؟
لأن ارتفاع كل حرف عن سطح الورق ثلاث بوصات وعرضه لا يقل عن بوصتين مما يحول دون الانتفاع بها.
٦. لماذا كان قلق برايل يزداد كلما تقدمت به السن؟
لأنه يحب أن يقرأ ويكتب بسهولة وطريقة الحروف البارزة لم تشبع رغبته.
٧. مم استلهم برايل طريقته الجديدة؟
استعان بفكرة أحد الضباط في استخدام نقط وعلامات بدلاً من الحروف.
١٠. وضح فكرة الضابط للتواصل مع جنوده في الظلام.
يقوم بإحداث ثقوب في قطعة من الورق المقوى بحيث يعرف من يلمس كل ثقب أهو شرطة أم نقطة ليتمكن الضابط والجنود من قراءة الرسائل في الظلام.
١١. كم استغرق تطوير طريقة برايل؟
خمس سنوات.

١٢. ما نتيجة محاولات برايل على مدار خمس سنوات؟
هّدي برايل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والأعداد الحسابية والعلامات الموسيقية.
١٣. ماذا كان موقف الأكاديمية في باريس من طريقة برايل؟ ولمن علّمها بعد ذلك؟
أعرضوا عنها - علمها لتلاميذه الذين مارسوا العمل بها في أوقات فراغهم.
١٤. ماذا يحدث إذا استسلم برايل بعد رفض الأكاديمية لطريقته؟
لم تظهر طريقته إلى النور ولم يكن من الممكن لفاقي البصر القراءة والكتابة وكذلك العزف بسهولة ومن ثم لم تتح لهم الفرص للابتكار والإبداع.
١٥. بم ردت العازفة على المشاهدين بعد تهنئتهم لها؟
قالت لهم: "إن تهنئتكم ينبغي ألا توجه إلى شخصي الضعيف هناك رجل عظيم أفنى زهرة عمره في سبيلنا نحن الذين فقدنا نعمة البصر."
١٦. دلّل على نجاح طريقة برايل. (ما النتائج المترتبة على تناقل الصحف لقصة برايل واختراعه؟)
تناقلت الصحف قصة برايل واختراعه وذاع الأمر في أرجاء فرنسا، وتسابقت عيون العلماء للإفادة من طريقته حيث تقرر تعميم طريقته في جميع معاهد فرنسا.
١٧. لماذا اطمأن برايل عندما علم بتعميم طريقته؟
لأنه اطمأن إلى أن جهوده لن تموت معه.
١٨. كيف تمّ تكريم برايل؟
أقيم له في القرية التي فقد فيها بصره تمثالاً بدا فيه بعينين تفيضان محبة ورحمة.
١٩. متى توفي برايل؟ وكم كان عمره آنذاك؟ وبم وُصف؟
١٨٥٢ م - وهو في الثالثة والأربعين من عمره ووُصف بواهب النور للمكفوفين.

زراعة الفضاء

١. قارن بين معرفة الإنسان عن الفضاء منذ نصف قرن والآن.
منذ نصف قرن: كان الإنسان لا يعرف إلا القليل عن الفضاء – الآن: تعدى تفكير الإنسان إلى كيفية الاستفادة من الموارد الموجودة في الفضاء
٢. عم كشفت الأبحاث العلمية؟
كشفت عن وجود كواكب تحتوي كميات كبيرة من الثروات المعدنية.
٣. وضح التجارب التي حاول العلماء القيام بها؟ وهل نجحت تلك التجارب؟
جرت تجارب لاستنبات زراعات في مركبات الفضاء التي يستقلها رواد الفضاء إلى القمر - نعم.
٤. ما التجربة التي قام بها العلماء في مركز جونسون؟ وبم انتهت؟
وضع أحد الكيميائيين في حجرة محكمة الغلق مفرغة الهواء تحتوي على مزرعة صغيرة للقمح لمدة أسبوع، خرج الكيميائي بعد أسبوع في صحة جيدة لأنَّ اعتماده في التنفس كان على الأكسجين الذي أفرزته المزرعة الصغيرة.
٥. دلّل على نجاح التجربة التي جرت في مركز جونسون.
خروج الكيميائي بعد أسبوع في صحة جيدة معتمداً في التنفس على الأكسجين الذي أفرزته المزرعة الصغيرة
٦. ما الذي ترتّب على نجاح التجربة؟
اتساع تفكير العلماء لإحلال نباتات مزروعة بدلاً من خزانات الأكسجين التي يحملها رواد الفضاء.
٧. لم قرّر العلماء وضع نبات البطاطا في خزانات مغلقة؟
للوصول إلى كمية الأكسجين المناسبة إضافة إلى توفير الغذاء.

٨. ما المشكلة التي تواجه العلماء في إنجاح أبحاثهم في زراعة الفضاء؟ وكيف يمكن حلها؟
مد الفترة الزمنية التي يمكن أن تمتد فيها هذه النباتات رواد الفضاء بالأكسجين والغذاء - باستغلال تقنيات الهندسة الوراثية.
٩. علام يعتمد العلماء في حل المشاكل المتوقعة لزراعة النباتات في الفضاء؟
استغلال تقنيات الهندسة الوراثية المتطورة في المجال الزراعي.
١٠. اذكر بعض الإجراءات المهمة التي تبناها العلماء عند زراعة النباتات في الفضاء.
زراعة أصناف مختلفة من النباتات - ابتكار طرق تزيد من مقاومة النباتات للأمراض.
١١. لم يعتمد العلماء على زراعة أصناف مختلفة من النباتات؟
لتعويض الأنواع المعرضة للهلاك في ظروف الفضاء الخارجي.
١٢. ما اللافت للنظر فيما يتعلق بزراعة الفضاء؟
أن معظم هذه الابتكارات والاختراعات كانت في بدايتها مجرد خيال عابر.
١٣. هل يمكن أن يكون للخيال دور في بناء الواقع؟ وضح ذلك.
نعم ، فمعظم الابتكارات والاختراعات كانت في بدايتها مجرد خيال عابر ثم تحولت على أيدي العلماء إلى واقع حي ملموس.
١٤. ماذا يحدث إذا لم يعط الإنسان الخيال حقه من الاهتمام؟
لم تظهر معظم الابتكارات والاختراعات التي نراها اليوم إلى النور.

عباد الرحمن

جُؤ النَّص:-

الآيات من سورة الفرقان وهي سورة مكِّيَّة وتحدث الآيات من ٦٣ إلى ٧٠ عن عباد الرحمن وصفاتهم التي تؤهلهم للقرب من الله وتجعلهم يستحقون وصف "عباد الرحمن" وكلمة عباد يُراد بها من يطيعون أمر ربهم وينتهون عن نواهيه طمعًا في ثوابه وخوفًا من عقابه.

شرح الآيات:-

"وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا (٦٣)"
 إِنَّ عباد الرحمن يسيرون على الأرض بتواضع وسكينة ووقار وحتى إذا تعرّض لهم السُّفهاء بما يضايقهم فإنهم يردُّون ردًّا يسلمون فيه من الوقوع في الذَّنْب.
 "وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَمًا (٦٤)"
 إِنَّ عباد الرحمن يقضون ليلهم في عبادة الله بين السُّجود والقيام.
 "وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا أَصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا (٦٥) إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا (٦٦)"

من صفات عباد الرحمن الدعاء لله أن يبعد عنهم عذاب جهنم لأنَّ عذابها ملازمٌ ودائم لا فرار منه وهي أسوأ مكان للاستقرار والإقامة.

"وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا (٦٧)"

يعرف عباد الرحمن أهمية نعمة المال وأنهم سيُسألون عنه يوم القيامة لذلك فهم إذا أنفقوا أنفقوا باعتدال وكانوا وسطًا بلا إسراف ولا بخل.

"وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا (٦٨) يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا (٦٩)"

كما يحرص عباد الرحمن على الاتصاف ببعض الصفات فإنهم يتجنبون صفات أخرى وهي أنهم لا يعبدون مع الله إلهاً آخر ولا يستعينون بغيره في أمور دنياهم وآخرتهم وهم كذلك لا يقتلون النفس عمدًا بغير الحق ولا يفسدون المجتمع بارتكاب جريمة الزنى ومن يُقدم على أيٍّ من هذه الصفات والسَّيِّئات يعاقبه الله عقابًا شديدًا مُضاعفًا مُهيئًا لأنه ضلٌّ وأضلَّ غيره من النَّاس.

"إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا (٧٠)"

ومن رحمة الله بعباده أنَّه فتح لهم باب التَّوْبَةِ ليرجعوا عن ذنوبهم ويندموا عليها وإذا تابوا واشتدَّ ندمهم فإنَّ الله يقبل توبتهم يبَدِّل سيئاتهم حسنات.

أهم الأسئلة :

١- ما صفات عباد الرحمن ؟

١- التواضع ٢- الصبر على الأذى ٣- قيام الليل ٤- الدعاء ٥- الاعتدال في الإنفاق ٦- اجتناب الكبائر.

٢- "وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا (٦٥) إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا (٦٦)" ، في الآية السابقة دعاء وتعليل وضح ذلك.
دعاءً بالنجاة من النار لأنها ذات عذاب دائم وهي أسوأ مكان للاستقرار والإقامة.

٣- متى يكون القتل مشروعًا؟

عندما يكون بالحق مثل قتل من يعتدون علينا دفاعًا عن الأرض والنفس والمال وكذلك القصاص من القاتل عمدًا.

٤- حددت الآية كيفية الإنفاق في سبيل الله. وضح ذلك.

حيث بينت أن الإنفاق يكون وسطًا بين الإسراف والبخل.

٥- من عوامل قوة المجتمع تخصيص الأغنياء جزءًا من مالهم للفقراء. ناقش موضحة.

حيث تسود الرحمة والمودة بين جميع أفراد المجتمع وسيقل عدد الفقراء والمحتاجين.

٦- ما أثر التخلق بصفات عباد الرحمن على الفرد والمجتمع؟

على الفرد: يتشرف بالاتصاف بصفات عباد الرحمن والقرب منه - عز وجل - ومن رحمته.
على المجتمع: ينتشر التراحم والمود والسلام.

٧- ما شروط قبول التوبة؟

١- الإقلاع عن الذنب ٢- الندم ٣- الإيمان الصادق ٤- العمل الصالح.

٨- ما صفات جهنم؟

١- عذابها دائم ٢- أسوأ مكان للاستقرار والإقامة.

٩- ماذا أفاد الاستثناء "إلا بالحق"؟ التخصيص.

١٠- ما علاقة "يضاعف له العذاب" بما قبلها؟ تفصيل بعد إجمال.

١١- ما علاقة "يلق أثمًا" بما قبلها؟ نتيجة.

ما علاقة "إنها ساءت مستقرًا ومقامًا" بما قبلها؟ تعليل.

كن جميلًا

التعريف بالشاعر:-

إيليا أبو ماضي هو شاعر لبناني من شعراء المهجر له عدة دواوين والنص من ديوانه "تبر وتراب".

جو النص:-

"تفاءلوا بالخير تجدوه" ليس مجرد قول مأثور وإنما هو أسلوب حياة على الإنسان أن يعيش به حياته حتى لا يفقد الأمل ويصير حبيس الشؤم واليأس، فكل ما يتوقعه الإنسان ويتخيله يحدث له، وهنا يتوجه الشاعر باللوم والتأنيب إلى من يعيش حياته تشاؤمًا ويأسًا ويملاً الكون شكوى وينصحه بأن يُغيّر هذا السلوك إلى عكسه حتى تحلو له الحياة.

شرح الأبيات:-

١- لا معنى للتشاؤم.

أيهذا الشاكي وما بك داء	كيف تغدو إذا غدوت عليلاً؟
إن شر الجنّة في الأرض نفس	تتوقى قبل الرحيل الرحيل
وترى الشوك في الورود وتعمى	أن ترى فوقها الندى إكليلاً
هو عبء على الحياة ثقیل	من يظن الحياة عبئاً ثقیلاً

١- يتوجه الشاعر باللوم والتأنيب لمن يُكثر الشكوى بلا سبب ويتعجب كيف سيصبح إن أصابه ما يستحق الشكوى حقاً مثل المرض.

٢- إن أسوأ جانٍ هو من يجني على نفسه ويحكم عليها بالحبس في سجن الخوف من الموت.

٣- نفس هذا الجاني تُبصر بوضوح المساوي والمكاهة سخطاً وذات النفس تعمي عن رؤية ما يسرُّ ويُبهِج.

٤- من يحمل أثقال الحياة فوق كتفه همّاً لا تتحملة الحياة من ثقله أيضاً عليها.

٢- الجمال ينبع من الدّاخل

والذي نفسه بغير جمال	لا يرى في الحياة شيئاً جميلاً
فتمتّع بالصبح ما دُمّت فيه	لا تخف أن يزول حتى يزولا
أيهذا الشاكي وما بك داء	كن جميلاً تر الوجودَ جميلاً

٥- إن الجمال في الحياة يبدأ من نفس كل إنسان فكل إنسان يعكس ما بداخله من جمالٍ أو قبح.

٦- دع القل وكثرة التفكير واستمتع بحياتك ما دمت حياً.

٧- أيّها الشاكي بلا سبب ابدأ بنفسك وغيّرها وأبصر جمالها تُبصر الكون جميلاً.

أهم الأسئلة :

١- ما صفات شرّ الجناة في الأرض؟

التشاؤم وكثرة الشكوى - الخوف من الموت - يرى الجانب المظلم ولا يرى الجانب المشرق.

٢- ما دلالة قول الشاعر: "وما بك داء"؟ يدلُّ على الاستنكار من حال الشاكي.

٣- ما الغرض من النداء في قول الشاعر: "أيُّ هذا الشاكي"؟ التنبيه.

٤- إلام يرمز قول الشاعر: "الشَّوك - الصُّبح - النَّدَى"؟

الشَّوك المصائب ومتاعب الحياة - الصُّبح الحياة وكل شيء جميل فيها - النَّدَى الأحداث المبهجة والسَّعيدة.

٥- ما العلاقة بين " لا يرى في الحياة شيئاً جميلاً" وما قبلها؟ نتيجة.

٦- ما العلاقة بين " تر الوجود جميلاً" وما قبلها؟ نتيجة.

٧- ما العلاقة بين (ما بك داء - عليلاً) - (ترى - تعمى) - (دُمْتَ - يزولا)؟

تضاد يوضح المعنى ويؤكد.

٨- لماذا أنهى الشاعر النَّصَّ بما بدأه؟

ليؤكد أنه لا داعي للتشاؤم، فالحياة جميلة وعلينا أن نستمع بما أعطانا الله.

رحمة ومحبة

جو النص :-

يحرص الكاتب على الاهتمام بالمرأة فهي بالنسبة له أهم جزء في المجتمع ، فالمرأة الصالحة أنفع للمجتمع من الرجل الصالح وكذا المرأة الفاسدة أضرب على المجتمع من الرجل الفاسد وهذا النص يدعونا فيه إلى حسن معاملة المرأة وهو من كتاب "تحرير المرأة" والذي طالب فيه الكاتب بتعليم المرأة وخروجها للعمل لتقوم بدورها في المجتمع.

التعريف بالكاتب :-

قاسم أمين فيلسوف وأديب وقاضٍ مصري وُلد عام ١٨٦٣ م ، حصل على ليسانس الحقوق وسافر إلى فرنسا في بعثة دراسية لمدة أربع سنوات ، دعا إلى إنشاء الجامعة المصرية ، واشتهر بأنه زعيم الحركة النسائية في مصر والوطن العربي من مؤلفاته كتاب "تحرير المرأة" وتوفي عام ١٩٠٨ م.

شرح النص :-

١- "إن طبيعة العصر الذي نَحْنُ فيه مُنْفرة للاستبداد، معادية للاستعباد، ميالة إلى سوق القوى الإنسانية في طريق واحد، وإلى غاية واحدة."

يبين الكاتب صفات العصر الذي نعيش فيه وهي:-
-كرهه للظلم والانفراد بالرأي -معاداته لمظاهر القهر والاستعباد. -ميله إلى توجيه البشرية إلى غاية واحدة ومشتركة وهي الحرية.

٢- "فهذا الطائف الرحماني الذي طاف على نفوس البشر، فنبه منها ما كان غافلاً، لا بد أن ينال منه النساء نصيبهن. من الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة ، ونعمل معهن بقوله (ﷺ) : " اتَّقُوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم " ، ولا شيء أدخل في باب التقوى من تهذيب العقل، وتكميل النفس وإعدادها بالتعليم والتربية إلى معرفة النافع، ومدافعة الرذائل، ومقاومة الشهوات، ولا من حسن المعاملة واللفظ في المعاشرة."

إنّ تعاليم الإسلام السّميحة التي طافت على نفوس البشر فأيقظتها من غفلتها يجب أن يتضح أثرها على المرأة كي نساعدنا ونرحمها ونتقي الله فيها امتثالاً لقول النبي -صلى الله عليه وسلم- : " اتَّقُوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم " ، وهذه التقوى تتحقق بوسائل :-

- ١- تهذيب العقل. ٢- تكميل النفس ٣- تعهّد النفس بالتربية والتعليم. حتى تتمكّن من:-
- أ- معرفة النّافع فتلتزمه ومعرفة الضّار
- ب- مقاومة الشّهوات والرذائل.

٣- "علينا أن نجعل الصلة بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة، لا صلة كزه وقسوة، هذا ما تفرضه علينا الإنسانية، وتطالبنا به الشريعة، وهو مع ذلك فريضة وطنية، يجب علينا أداؤها، حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية عاملة قائمة بوظائفها".

علينا أن نحسن علاقتنا بالنساء فنجعلها علاقة محبة ورحمة لا كره وقسوة لأن ذلك ما تفرضه علينا الإنسانية وشريعتنا وهو كذلك واجب وطني حتى يؤدي جميع أعضاء الوطن وظائفهم.

أهم الأسئلة :-

١- بم وصف الكاتب العصر الذي نحياه؟

وصفه بأنه : يكره الظلم والانفراد بالرأي - يعادي مظاهر القهر والاستعباد. - يميل إلى توجيه البشرية إلى غاية واحدة ومشتركة وهي الحرية.

٢- ما المراد بالطائف الرحماني؟ وما أثره على البشر؟

الطائف الرحماني هو تعاليم الإسلام السمحة، وأثره : أيقظ نفوس البشر الغافلة.

٣- ما الوسائل التي توصلنا للتقوى؟

- تهذيب العقل. ٢- تكميل النفس ٣- تعهد النفس بالتربية والتعليم.

٤- بم أمرنا الرسول (ﷺ) ؟ ولماذا؟

أن نتقي الله في المرأة واليتيم، رفقاً بهم وإصلاحاً لهم.

٥- للتربية والتعليم عظيم الشأن في تربية المرأة وضح ذلك.

لأنهما يساعدان المرأة على معرفة النافع وتجنب الضار ومدافعة الرذائل ومقاومة الشهوات.

٦- ما الهدف من الاهتمام بالمرأة؟

أن تكون عنصراً فاعلاً في المجتمع قائمة بوظائفها.

٧- لماذا يُعدُّ حسن معامل المرأة فريضة وطنية بجانب كونه فريضة إنسانية وشرعية؟

حتى تكون جميع أعضاء المجتمع حية قائمة بوظائفها على نحو أفضل ممّا يؤدي إلى تقدّم المجتمع ورفقته.

٨- إلام يدعونا هذا النصُّ؟

إلى إنصاف المرأة وإعطائها حقوقها الشرعية.

٩- ما الغرض من الأمر في قوله (ﷺ) : "اتقوا الله"؟

الوجوب والإلزام.

١٠- ما العلاقة بين قوله (ﷺ) : "المرأة واليتيم" وما قبلها؟

تفصيل بعد إجمال.

١١- ما علاقة "حتى تكون جميع أعضاء المجتمع حية بما قبلها"؟

تعليل.

آيات العلم

التعريف بالشاعر:-

محمد الهراوي شاعر مصري معاصر ولد بمحافظة الشرقية عام ١٨٨٥ م، عاصر الشعراء الكبار "أحمد شوقي" و"حافظ إبراهيم"، وتوفي عام ١٩٣٩ م.

جو النص:-

لا شك أن أهمية العلم وخطورة الجهل على الفرد والمجتمع من الأشياء الواضحة للجميع والتي لا تحتاج إلى دليل ومن باب التذكير والتأكيد أراد الشاعر أن يدل على أهمية العلم مستعيناً بمنجزات العصر الحديث كما يقرب الشاعر بين العلم من جهة والتربية والأخلاق من جهة أخرى ليتحقق التكامل وتتقدم الأمم.

شرح الأبيات:-

رَبُّوا بَنِيكُمْ عِلْمُوهُمْ هَدَّبُوا	فَتَيَاتِكُمْ، فَالْعِلْمُ خَيْرُ قَوَامٍ
وَالْعِلْمُ مَالُ الْمُعْدِمِينَ إِذَا هُمْ	خَرَجُوا إِلَى الدُّنْيَا بِغَيْرِ حُطَامٍ
وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الْحَيَاةِ كَأَنَّهُ	سَاعٍ إِلَى حَرْبٍ بِغَيْرِ حُسَامٍ
وَالْجَهْلُ يَخْفِضُ أُمَّةً وَيُذِلُّهَا	وَالْعِلْمُ يَرْفَعُهَا أَجَلًا مَقَامٍ
انْظُرْ إِلَى الْأَقْوَامِ كَيْفَ سَمَتْ بِهِمْ	تِلْكَ الْعُلُومُ إِلَى الْمَحَلِّ السَّامِيِّ

١. أيها الآباء قوموا بدوركم في التربية والتَّهذيب والإصلاح وتعليم أبنائكم وفتياتكم فالعلم هو أساس التَّقدم والمجد.

٢. العلم يُغني الفقراء الذين لم يبق لهم شيء من متاع الدُّنيا يعتمدون عليه.

٣. ومن يلازمه الجهل في الحياة حاله أشبه بحال من يخوض حرباً بلا سلاح.

٤. وشتان بين الجهل والعلم وأثرهما فالأول يهدم الأمم والأخير يرتقي بها إلى أعلى مكانة.

٥. وفي الحياة العديد من النماذج لأُمم تسَلَّحت بالعلم ففاقت غيرها وسبقتها وارتقت.

مَلِكٌ يُصَرِّفُ أَمْرَهَا بِزَمَامٍ	مِنْ رَاكِبٍ مَثْنُ الرِّيحِ كَأَنَّهُ
أَوْ غَائِصٍ بِالْفُلْكِ أَوْ عَوَّامٍ	أَوْ مُحَدِّثٍ بِالْكَهْرَبَاءِ عَجَائِبًا
صَمَّ الْجَمَادِ بِأَحْرَفٍ وَكَلَامٍ	أَوْ مُرْسِلٍ وَحَى الْهَوَاءِ وَمُنْطِقٍ
زُمَرًا عَلَيْهِ يَا بَنَى الْأَهْرَامِ	هَذَا هُوَ الْعِلْمُ الْحَدِيثُ فَأَقْبِلُوا

يسرد الشاعر بعض مظاهر التقدم العلمي في الحياة ومنها :

٦. اختراع الطائرة، وقدرة الطيار على التحكم فيها.

٧. استخدام الكهرباء في إدارة المصانع وتشغيل الآلات الضخمة، والقدرة على الغوص في أعماق البحار باستخدام الغواصة، وشق الأمواج باستخدام السفينة.

٨. اختراع أجهزة الإرسال الصوتية والمرئية ، مثل : الهاتف.

٩. فكلُّ ما توصلنا إليه من مخترعات حديثة ، إنما هو بفضل هذا العلم الحديث المتطور، فأقبلوا عليه جميعاً يا أبناء مصر ، فأنتم بناء الحضارة.

أهم الأسئلة :

١- بم يُدَلِّل الشَّاعر على أهميَّة العلم؟

بأنَّ العلم مال الفقراء ،وسلاح الإنسان في حياته لتحقيق الآمال ،كما أنَّ تقدُّم بعض الأمم التي تمسَّكت بالعلم هو خير دليل على أثر العلم.

٢- وازن الشَّاعر بين العلم والجهل. وضح ذلك.

العلم :يرقى بالأمم ويضعها في أعلى منزلة - الجهل : يُضعف الأمم ويحطُّ من قدرها.

٣- ما العلاقة بين العلم والأخلاق؟

علاقة تكامل فالأخلاق تُكَمِّل العلم وتوجهه إلى نفع البشرية فهما وجهان لعملة واحدة .

٤- ما الإنجازات التي عدَّدها الشَّاعر ؟

-اختراع الطَّائرة وقدرة الطَّيار على التَّحكُّم فيها.
-استخدام الكهرباء في إدارة المصانع وتشغيل الآلات الضخمة
-القدرة على الغوص في أعماق البحار باستخدام الغواصة، وشق الأمواج باستخدام السفينة.
-اختراع أجهزة الإرسال الصوتية والمرئية ، مثل : الهاتف.

٥- ما العلاقة بين " فالعلم خير قوام " وما قبلها ؟ تعليل.

٦- ما العلاقة بين الأبيات السادس والسابع والثامن بما قبلها ؟ تفصيل بعد إجمال.

٧- ما العلاقة بين (مال-المعدمين) - (غائص - عوَّام) - (مُنطق - صَمَّ) ؟ تضاد.

٨- ماذا يحدث إذا اختفت الأميَّة من العالم العربيّ؟

سيزول الجهل وتختفي آثاره السَّلبية ويرتقي الوطن العربيُّ إلى مصاف الدَّول المُتقدِّمة.

فضل العلم

التعريف براوي الحديث الشريف:-

هو عويمر بن مالك صحابي من الأنصار يلقب بحكيم الأمة، أسلم يوم بدر، وكان من حفظة القرآن الكريم، وكان تاجراً في المدينة المنورة. وتولى قضاء دمشق، وتوفي في الإسكندرية سنة ٣٢ هـ عن عمر يناهز ٧٢ عامًا.

جو النص:-

إن أول أمر نزل في القرآن الكريم هو "اقرأ" وهذا خير دليل على المكانة العظيمة التي يحظى بها العلم في الإسلام ولذا يدعونا الرسول (ﷺ) إلى طلب العلم والحرص عليه حتى جعله الله أحد وسائل دخول الجنة كما ينال العلماء منزلة كبيرة حتى أنهم فاقوا العابدين فهم بعلمهم ورثة الأنبياء.

شرح الحديث الشريف:-

عن أبي الدرداء (رضي الله عنه) قال : سمعت رسول الله (ﷺ) يقول : "من سلك طريقاً يبتغى فيه علماً سلك الله به طريقاً إلى الجنة، وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضاً لطالب العلم، وإن العالم ليستغفر له من في السماوات ومن في الأرض حتى الحيتان في الماء، وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب، وإن العلماء ورثة الأنبياء، وإن الأنبياء لم يورثوا ديناراً ولا درهماً، وإنما ورثوا العلم فمن أخذ به أخذ بحظ وافر".

يبين الرسول (ﷺ) أن الساعي في طريق العلم بالسير إليه أو الحرص على الدراسة والقراءة مخلصاً نيته لله - عز وجل - يكافئه الله على ذلك بأن يسهل له طريقاً إلى جنته وتحوطه الملائكة بالحماية والحفظ تعظيماً وتكريماً له وللعلم ولا يتوقف عطاء الله له عند هذا الحد بل إن مختلف مخلوقات الله تستغفر لطالب العلم، ويبلغ طالب العلم أعلى المنازل فهو عند الله خير من العابد وفضله عليه كفضل القمر على باقي الأجرام السماوية فالعلماء هم ورثة الأنبياء لا في المال والمتاع بل ورثوا عنهم العلم فمن حرص على هذا العلم وأقبل عليه فقد فاز وأفلح في الدنيا والآخرة.

أهم الأسئلة :-

١. لماذا يدعونا الحديث إلى طلب العلم ؟

لأن طلب العلم طريق إلى الجنة ، وبه تنهض الأمم وتتقدم الشعوب.

٢. ما ثواب من ابتغى العلم خالصاً لله ؟

يسهل الله له طريقاً إلى الجنة - ترعاه الملائكة وتحوطه بالحفظ والعناية - تستغفر له كل الكائنات حتى الحيتان في أعماق البحار - يجعل الله له منزلة أفضل من منزلة العابد.

٣. ماذا يُشترط في العالم كي ينال هذا الثواب والتكريم ؟

أن يكون علمه خالصاً لوجه الله ، يستخدم في نفع البشرية ودفعها إلى الخير.

٤. علّل : تقديم العالم على العابد في الفضل والمنزلة.

لأن نور العبادة ملازم للعابد لا يتخطاه ، أمّا نور العلم فيتعدّى إلى الغير ، فالعالم كالقمر الذي يهدي الناس في ظلام الليل.

٥. ما ميراث الأنبياء كما فهمت من الحديث الشريف ؟

العلم النافع هو ميراث الأنبياء ، فالأنبياء لم يورثوا ديناراً ولا درهماً.

٦. ما علاقة "سلك الله به طريقاً إلى الجنة" بما قبلها؟

نتيجة.

٧. ما علاقة "أخذ بحظّ وافر" بما قبلها؟

نتيجة.

الكتاب

التعريف بالشاعر:-

أحمد شوقي "أمير الشعراء" شاعر مصري معاصر وُلد عام ١٨٦٨م واشتهرت أشعاره وقصائده واشتهر كذلك المسرحيات الشعرية مثل: "مجنون ليلى" و"مصرع كليوباترا" واشتهرت له قصائد جميلة في مدح الرسول (ﷺ) وتوفي عام ١٩٣٢م.

جو النص:-

يضيف الإنسان إلى سنوات عمره سنواتٍ وسنواتٍ بالقراءة والاطّلاع ومصاحبة الكتب حقيقةً آمن بها الشاعر ورأى أنّ مصاحبة الكتب أولى من مصاحبة بعض البشر لما للكتب من فوائد جمّة تعود على قارئها من فتح آفاقٍ وعوالم جديدة ثمّ يعود ليقارن بين الكتب والبشر فيورد العديد من النّقاط المتشابهة في التّعامل مع كليهما.

شرح الأبيات:-

أنا من بدّل بالكتب الصحابا	لم أجد لي وافيًا إلا الكتابا
صاحبٌ إن عبته أو لم تعب	ليس بالواجد للصّاحب عابا

١. لقد بدّلت الكتب بالأصحاب فالكتاب هو أوفى صاحبٍ عرفته.
٢. فهو صاحبٌ لا يتصدّد لي الأخطاء والعيوب سواءً أعبته أم مدحته.

كلما أخلقته جدّدي	وكساني من حلى الفضل ثيابا
صحبةٌ لم أشك منها ريبه	وودادٌ لم يكلفني عتابا
إن يجدني يتحدّث أو يجد	مللاً يطوي الأحاديث اقتضابا

٣. وكلّما فتحتّه واطّلت عليه وراجعتُ فيه زوّدني وعلمني وأتاني من النّصائح والقيم.
٤. علاقتي بالكتاب هي صحبةٌ خالصةٌ من الشكّ ترتقي إلى الودّ الذي لا عتاب فيه ولا تأنيب.
٥. يترك لي الكتاب حرية الاختيار فأقرأ كثيرًا متى أجد عزمي أو أقرأ قليلًا حين أملُّ.

تجد الكتب على النقد كما	تجد الإخوان صدقاً وكذا
فتخيرها كما تختارها	وآخر في الصّحب والكتب اللّبابا
صالح الإخوان يبغيك التقى	ورشيد الكتب يبغيك الصّوابا

٦. للكتب كما للأصدقاء فضائل وكذا عيوب.
٧. فعليك أن تختار رفيقك قبل طريقك سواءً من الكتب أم من الأصحاب.
٨. فالصّاحب صاحب والكتاب مُرشد والجيد منهما يهديك إلى طريق الهدى والصّلاح.

أهم الأسئلة :-

١. بم علّل الشّاعر اتّخاذ الكتاب صديقاً بدلاً عن الأصحاب؟
بأنّ الكتاب صديقٌ وفيٌّ مخلص ، وصاحب لا يبحث عن عيوب صاحبه.
٢. ما صفات الكتاب وفوائده ؟
يزيد الكتاب صاحبه علماً ومعرفةً – يُزَيِّن صاحبه بالصفات الحميدة -
صديقٌ مخلص ذكيٌّ يراعي حالة صاحبه النفسيّة.
٣. ما العلاقة بين الكتب والأصحاب؟
تتشابه الكتب مع الأصحاب في:-
١- كلّاً منهما منه النّافع والضّار
٢- كلاهما يحتاج إلى إعمال العقل في الاختيار.
٤. كيف نُحسن اختيار الكتب؟
بأن نختار الكتب بناءً على الجوهر والقيمة لا المظهر والعنوان والثّمن.
٥. ما العلاقة بين قول الشّاعر: "ليس بالواجد للصّاحب عاباً" وما قبلها؟
نتيجة.
٦. ما العلاقة بين قول الشّاعر: "جدّني" وما قبلها؟
نتيجة.
٧. ما العلاقة بين قول الشّاعر: "يتحدّث" وما قبلها؟
نتيجة.
٨. ما العلاقة بين قول الشّاعر: "يطوي الأحاديث" وما قبلها؟
نتيجة.

الفصل الأول :دعاء

١. ما مصدر الشر والبلاء الذي حل ببلاد العرب؟
هجوم الفرنج والتتار على بلاد العرب بسبب ضعف العرب والنزاع بين الأمراء على الملك.
٢. ما الذي ساعد الفرنج على احتلال أرض العرب ؟
ضعف العرب بسبب النزاع بين الأمراء على الملك.
٣. بم دعت شجر الدر ربها بعد أذان الفجر؟ (ماذا طلبت شجر الدر من ربها ؟)
أن يجيب دعاء المؤمنين - أن ينتقم من الظالمين - أن يحفظ ابنها - أن يساعد زوجها نجم الدين لكي يعود سلطاناً على مصر.
٤. لم أحبت شعر الدر مصر وشعبها ؟
لأن نيلها جميل وطبيعتها جميلة - شعبها لطيف ودود حلیم كريم.
٥. "من يحكم مصر يستطيع أن يفعل الكثير" ، وضح ذلك. (ما رأى شجر الدر في التصدي للفرنج والتتار؟)
لأن مصر قوة هائلة بشعبها وجيشها، وباتحاد جيشها وجيش الشام نستطيع أن نصد خطر الفرنج ، وأن نهزم التتار.
٦. ما العقبات التي تحول دون وصول نجم الدين حكم مصر ؟
سوءاء بنت الفقيه زوجة السلطان الكامل - أمراء بني أيوب وهم متنازعون - الفرنج - التتار.
٧. ما أكبر عقبة في طريق حكم مصر؟ ولماذا؟
سوءاء بنت الفقيه - لأنها أقنعت السلطان الكامل أن يخلع ابنه نجم الدين من ولاية العهد و يولي مكانه ابنها سيف الدين ،وجعلت السلطان الكامل يبعد نجم الدين ويجعله أميراً على الثغور في الشام.
٨. لم عملت سوءاء بنت الفقيه على إقصاء نجم الدين أيوب بعيداً عن مصر؟
ليخلو الجو لها ولابنها سيف الدين .
٩. كيف صارت شجر الدر جارية ؟ وكيف تخلصت من الرق؟
صارت جارية بعد أن هجم التتار على قومها وقوضوا ملكهم، وتحررت بعد أن أنجبت خليلاً.
١٠. ما العقبة المهمة التي نسيته شجر الدر؟ وبم أشارت لحلها؟
أن زوجها يحتاج إلى جيش قوي لمواجهة الأعداء - ستستعين بقومها من الخوارزمية أتباع السلطان جلال الدين الخوارزمي ،وهم محاربون أقوياء
١١. "الذئب يأكل من الغنم القاصية" إلى أي مدى تنطبق هذه المقولة على أمراء بني أيوب؟ وضح ذلك.
تنطبق هذه المقولة إلى مدى بعيد على أمراء بني أيوب فهم متنازعون متباغضون يعمل كل منهم لنفسه ، غافلاً عما حوله ، ناسياً ما يحيط به من الوحوش الضارية مما سبب ضعف العرب وطمع التتار والفرنج في أرضنا لما رأوا من التنازع والخصام والأناية التي يتسم بها الأمراء فالاتحاد قوة والتفريق ضعف.

تخيّر الصواب مما بين الأقواس

١. أصبحت شجرة الدر من الحرائر حين:
- (اشتراها الأمير نجم الدين - رزقت منه بابنها خليل - تولى نجم الدين حكم مصر)
٢. كانت شجر الدر تطمح إلى أن يصبح زوجها الصالح نجم الدين أيوب سلطاناً على :
(مصر - بلاد الشام - العراق)
٣. قالت شجر الدر : "إن من يحكم مصر يستطيع أن يفعل الكثير، فمصر قوة هائلة ب:
(شعبها وجيشها - بقطنها - بأهرامها وآثارها)
٤. "وهل ينسى أحد مصر ؟" استفهام الغرض منه : (التعجب - النفي - التقرير).
٥. أكبر عقبة في تولية نجم الدين حكم مصر : (أمراء بني أمية - التتار - سوداء بنت الفقيه).
٦. من صفات نهر النيل الواردة على لسان شجرة الدر إنه
(شعاع من لؤلؤ على بساط من سندس - أطول نهر في العالم- النهر الوحيد في المنطقة العربية).
٧. مصدر الكرب والبلاء الذي حل بالعرب هو :
(انقطاع الأمطار وجفاف الأرض - حروبهم المتوالية - فقدهم الثقة ببعضهم البعض).
٨. سبب إقصاء الملك الكامل ابنه نجم الدين عن مصر هو :
(كره الملك الكامل له، ونفوره من سلوكياته - الاستجابة لرغبة الأمير داود -تدبير سوداء بنت الفقيه)
٩. "إن من يحكم مصر يستطيع أن يفعل الكثير" المتحدث في العبارة :
(نجم الدين أيوب - شجر الدر - الخوارزمية).
١٠. مؤلف قصة "طموح جارية " :
(نجيب محفوظ - إبراهيم محمد الجمل- إحسان عبد القدوس -جورجي زيدان).

الفصل الثاني : مفاجأة

١. كيف ساعدت شجر الدر زوجها على تجاوز عقبة الجيش الذي يحتاج إليه؟
وثقت العلاقة بين زوجها الصالح نجم الدين وقومها الخوارزمية ، وأصبحوا عوناً قوياً له في حروبه.
٢. ما الأنباء التي جاءت إلى نجم الدين عندما كان يواجه الأعداء؟
وفاة أبيه الكامل في ١٢ من رجب ٦٣٥ هـ .
٣. علام اتفق الأمراء بعد وفاة الملك الكامل ؟
تولية سيف الدين مصر والشام - ينوب عنه في دمشق الجواد مظفر - يبقى نجم الدين أميراً على الثغور .
٤. كيف كان وقع خبر وفاة الملك الكامل واتفاق الأمراء على نفس نجم الدين ؟ ولم؟
وقع هذا الخبر على نفسه وقع الصاعقة ، ليس لأنه فقد ملك مصر ولكن لما ينتظر هذه الدولة المترامية الأطراف من تفرق وتمزق.
٥. بم لقب سيف الدين ؟ بالعدل
٦. لماذا اتفق الأمراء على إبعاد نجم الدين عن ملك مصر؟ وما عواقب ذلك الإبعاد؟
لكي يحققوا مطامعهم ويمزقوا الدولة بينهم منتهزين ضعف الملك الجديد - سوف يضعف ذلك مصر.
٧. لماذا انسحب نجم الدين من حصار الرحبة؟ حتى يتفرغ لحل مشكلة إبعاده عن الحكم.
٨. بم فوجئ نجم الدين؟ وأين احتمى؟ انقلاب الخوارزمية ضده - في قلعة سنجار.
٩. علام بيّت الخوارزمية أمرهم؟ ولم؟
بيتوا أمرهم على الانتفاض عليه والانقلاب ضده - بسبب مطامعهم الواسعة.
١٠. وضح كيف انقلب الخوارزمية على نجم الدين.
عندما علموا بانسحابه من الرحبة هاجموه وتغلبوا على رجاله وهموا بالقبض عليه فتمكن من الإفلات منهم، وأسرع بما بقي من جيشه إلى سنجار.
١١. ماذا فعل غياث الدين الرومي بمجرد استقرار نجم الدين بقلعة سنجار؟
حاصر مدينة (آمد) وفيها توران شاه ابن نجم الدين.
١٢. ماذا فعل بدر الدين لؤلؤ عندما علم بلجوء نجم الدين إلى قلعة سنجار؟
حاصر قلعة سنجار وفيها نجم الدين وشجر الدر.
١٣. ما الخطة التي وضعتها شجر الدر لفك حصار سنجار ؟ (كيف استطاعت شجر الدر أن تستميل قومها إلى نجم الدين؟)
استدعت القاضي بدر الدين الزراري وأرسلته برسالتها إلى الخوارزمية ليستميلهم ويعدهم ويمنيهم بأن لهم ما يريدون إذا فكوا الحصار وعادوا تحت إمرة نجم الدين.
١٤. بين كيف استمالت شجر الدر قومها.

ذكرتهم بقرابتها بهم وبأنهم أهلها وأنهم إن تخلوا عنها لم يعد ملجأ وتخلص منها التتار أو الفرنج ووعدهم بما يريدون وضمنته لهم إن عادوا تحت إمرة نجم الدين.

١٥. هل استجاب الخوارزمية لرسالة شجر الدر ؟ وما الذي ترتب على ذلك ؟ (دل على نجاح خطة شجر الدر).

نعم - انطلقوا إلى سنجار وفكوا حصار بدر الدين لؤلؤ عن نجم الدين . وانطلقوا إلى مدينة آمد وأنقذوا توران شاه.

١٦. "المصائب لا تأتي فرادى" وضح كيف تنطبق هذه المقولة على نجم الدين بعد وفاة أبيه.

بالفعل فبعد انقلاب الخوارزمية على نجم الدين ولجؤه إلى قلعة كانت جيوش غياث الدين الرومي تحاصر "آمد" - أعظم مدن ديار بكر على نهر دجلة - وفيها توران شاه ابن نجم الدين وكان بدر الدين لؤلؤ قد أسرع هو الآخر بجيشه، والتف حول قلعة سنجار مهدداً متوعداً ، مقسماً على ألا ينصرف إلا إذا قبض على نجم الدين وعلى شجر الدر.

تخيّر الصواب مما بين الأقواس

١. عندما اختلف الخوارزمية مع نجم الدين وخذله طلبت منه شجر الدر أن يترك لها تدبير الأمر :
٢. لقب سيف الدين بعدما تولى ملك مصر ب : (الكامل - الصالح - العادل).
٣. أسرع نجم الدين عندما طارده الخوارزمية ليحتفى ب : (دمشق - سنجار - الكرك).
٤. توفي الملك الكامل سنة هجرية. (٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦).
٥. تولى حكم مصر بعد وفاة الكامل : (نجم الدين - تقى الدين - سيف الدين - مجير الدين).
٦. وثقت شجر الدر علاقة نجم الدين ب : (الكاملية - الخوارزمية - سيف الدولة).
٧. سنجار قلعة على الحدود : (المصرية - الشامية - العراقية).
٨. "وكانوا قد اختلفوا مع نجم الدين" المتحدث عنهم في العبارة..... (أمراء بني أيوب - الخوارزمية - الصليبيون).
٩. وقع خبر تولية العادل ملك مصر والشام وقع الصاعقة على نجم الدين لأنه :
١٠. (فقد بذلك حكم مصر - سيعرض الدولة للتفرق والتمزق - عجز بذلك عن تنفيذ أمل شجر الدر).
١٠. " ولم يكد القاضي يبلغ مضارب الخوارزمية " هذا القاضي هو :
- (بدر الدين الزراري - أبو بكر القماش - الصالح إسماعيل).

الفصل الثالث: بسملة الأمل

١. إلى أين انتقل نجم الدين بعد الانتصار على بدر الدين لؤلؤ وإنقاذ ابنه توران شاه؟ وفيما شرع؟

انتقل إلى حصن كيفا على حدود التركستان، شرع في ترتيب أمره وتدبر أفضل الطرق للوصول إلى عرش مصر.

٢. من أين جاء أبو بكر القماش؟ وكيف استقبله نجم الدين؟ ولم؟

من مصر، بسرور بالغ، لأنه تشوق لسماع الأخبار عن مصر.

٣. ماذا كتب على الدينار الجديد؟ العادل سيف الدين ملك مصر والشام واليمن.

٤. صف أحوال الشعب والعامّة كما أخبر أبو بكر القماش.

العامّة فقد عاشوا أياماً بين الذبائح التي تنحر وتوزع عليهم وامتلات الشوارع بالألوف التي خرجت لتشاهد موكب العادل.

٥. كيف وصف أبو بكر القماش حال الأمراء والقواد؟ لم يبق منهم إلا ذوي النفوس الخبيثة الطامعة.

٦. بم أخبر أبو بكر القماش نجم الدين عن الملك العادل؟

أخبره أنه مستتر خلف الجدران - خبير بالجواري والشرب - يغترف من خزائن الدولة ما يشاء لينفقه في اللهو.

٧. وضح تأثير داوود أمير الكرك على الملك العادل.

أصبح الأمر النهائي في قصر العادل - يقضي عنه الناصحين والمخلصين حتى لم يبق حوله أحد من ذوي الرأي والتدبير.

٨. علل القبض على فخر الدين ابن شيخ الشيوخ؟ بسبب مكاتبتة لنجم الدين وحثه على الإسراع إلى مصر وإنقاذها.

٩. كيف حاول العادل خداع الجواد مظفر؟ وما موقف الجواد من هذه المحاولة؟ (ما العرض الذي قدمه العادل للجواد مظفر؟)

بعث إليه بكتاب يعطيه فيه الشوبك وثمر الإسكندرية وقلوب وعشر قرى من قرى الجيزة في مقابل أن ينزل عن نيابة السلطنة بدمشق ورجاه أن يسرع إلى مصر ليكون بجانبه يعمل برأيه.

١٠. ما المقايضة التي حدثت بين نجم الدين والجواد؟

يأخذ نجم الدين دمشق في حين يأخذ الجواد حصني كيفا وسنجار.

١١. كيف انعكس النزاع بين الأمراء على بلاد العرب؟

أصبحوا يتقاسمون البلاد فيما بينهم ويتبادلونها معاً ويتصارعون ويتقاتلون عليها مما أدى إلى تفرق بلاد العرب وتعدد الأمراء.

١٢. لماذا فرح نجم الدين بصفقة الجواد مظفر؟

لأنه إذا حكم دمشق لم يبق بعدها إلا مصر والمسافة بينهما ثمانية عشر يوماً.

١٣. لم تشكك أبو بكر القماش في عرض الجواد مظفر؟ وبم رد نجم الدين؟
لأنه خشي أن يتدبر الجواد الصفقة ويعرف الفرق ويرجع وينقض ما أبرم.

١٤. متى دخل نجم الدين دمشق؟ وكيف استقبله أهلها؟

في أول جمادى عام ٦٣٦ هـ - استقبلوه أحسن استقبال فرحاً بمقدمه.

١٥. "الناس على دين ملوكهم" استدل على صدق تلك المقولة من خلال أحداث الفصل.
بالفعل ففي غمرة انشغال العادل بلهوه وترفه زادت سطوة الأمراء الفاسدين ذوي النفوس
الخبثية والمطامع

١٦. صف حال كل من نجم الدين وشجر الدر حين دخولهم إلى دمشق.

كان على فرسه الأشهب رافع الرأس باسم الثغر يحيط به الفرسان الأشداء وشجر الدر في
هودجها سابحة في أحلامها تتخيل دمشق بجمالها.
تخيّر الصواب مما بين الأقواس

١. بعد انتصار نجم الدين على بدر الدين لؤلؤ وغيث الدين الرومي انتقل إلى

(قلعة سنجار - العاصمة دمشق - حصن كيفا).

٢. أول من أطلع نجم الدين على أحوال مصر بعد استقراره في كيفا

(ابنه توران شاه - أبو بكر القماش - الأمير داود).

٣. "جرت الأمور على النحو الذي يحبه العامة" تعبير يدل على

(ظلم الملك العادل - إسراف الملك العادل - مكر الملك العادل وذكائه).

٤. "حدثنا عن مصر يا أبا بكر" تعبير يدل على

(اللهفة والتطلع - النفور والحسرة - التهكم والاستنكار).

٥. ماجت الشوارع في القاهرة بالألوف التي خرجت ل:

(تثور ضد الملك العادل - تمنع تولى العادل مقاليد الحكم - تشاهد موكب العادل إلى قلعة الجبل).

٦. قابلت شجر الدر دينار الملك العادل بمشاعر

(البهجة والسعادة - اليأس والإحباط - السخرية والألم).

٧. تقرب الأمراء إلى الملك العادل ب:

(الأموال المنهوبة - هجاء الأمير نجم الدين - ما يحبه من الجواري).

٨. كان الأكثر منزلة عند الملك العادل هو:

(القاضي بدر الدين الزرزاري - الأمير داود - نور الصباح).

الفصل الرابع: عقبة في طريق الأمل

١. حدّد نجم الدين العقبات التي تمنع دون وصوله إلى مصر ،وضح ذلك.

سيوف بني أيوب - خبث الفرنج - تدبير سوداء بنت الفقيه - كيد أتباع سوداء بنت الفقيه الموجودين في صفوف جيشه

٢. عن أي شيء تحدث مجير الدين وتقي الدين مع نجم الدين؟ (بم أخبر مجير الدين وتقي الدين نجم الدين؟)

حدثوه عن فرارهم من العادل ، وعن مصر وما وقعت فيه بسبب فساد الملك.

٣. علام حثّ مجير الدين وتقي الدين نجم الدين؟ ولم؟

أن يمدّ نجم الدين يده إلى الشعب المصري ويسرع بالقدوم وتخليصهم من شر العادل وحاشيته - لينتشلها مما هي فيه.

٤. "مصر القلب النابض للأمة العربية والإسلامية" بيّن من خلال العبارة السابقة دوافع نجم الدين في الإسراع إلى مصر.

لأنّ مصر قوة عظيمة بشعبها وجيشها وموقعها ومواردها وبها يستطيع العرب التخلّص من الفرنج وكذلك التتار فأَي نهضة لمصر هي نهضة لكل العرب وكذلك إذا ضعفت ضعف العرب.

٥. ما الذي ترتب على دعوة مجير الدين وتقي الدين على نجم الدين؟

فكّر نجم الدين فيما سمع واقتنع به وقرر التحرك إلى مصر

٦. علل رغبة نجم الدين في الانتقام من الفرنج؟

لأنّهم أخذوه رهينة في موقعة دميّاط التي نشبت في عهد والده الكامل حين هاجموا هذا الثغر عام ستمائة وخمسة عشر للهجرة؛ ليدخلوا منه مصر.

٨. ممن طلب نجم الدين المساعدة قبل التوجه إلى مصر؟

أرسل إلى عمه إسماعيل يطلب منه أن يسرع إليه ؛ ليساعده في دخول مصر.

٩. أرسلت ورد المنى ونور الصباح كتاباً إلى الصالح إسماعيل ،فما محتواه؟ وكيف تجاوب الصالح إسماعيل معهما؟

بلغاه فيه باتفاق نجم الدين والجواد وحذراه من خطر ذلك عليه - رد عليهما يحثهما على بث الفرقة بين جنود نجم الدين.

١٠. "فرّق تسد" بيّن كيف انطبقت تلك المقولة على موقف ورد المنى ونور الصباح .

أرسلتا كتاباً إلى الصالح إسماعيل بلغاه فيه باتفاق نجم الدين والجواد وحذراه من خطر ذلك عليه ثم قامتا بالاتصال بمجير الدين وتقي الدين وحذرتاهما من البقاء مع نجم الدين وخوفتاهما بطش شجر الدر إذا تم لها الأمر، مؤكدة لهما أنها تسعى للملك لنفسها لا لابن أخيهما نجم الدين وأنها إذا وصلت إلى الملك قضت على الأيوبيين صغيراً وكبيراً

١١. ما الأنباء التي وصلت إلى نجم الدين أثناء انتظار عمه؟

أقبلت الأنباء إليه بأنّ إسماعيل هجم على دمشق بجيش ضخم وحاصر قلعتها.

١٢. بم أشار مجير الدين وتقي الدين على نجم الدين؟

رأى كل منهما أن الأفضل أن يعودوا حتى لا يهجم عليهم الصالح إسماعيل ويحصرهم بين ناره ونار العادل.

١٣. لم اشتد عجب نجم الدين بعد سماع رأي عميه؟ وماذا قرر؟

بسبب تبدل وتغير رأي عميه - العودة إلى دمشق وأسرع بمن معه عائداً حتى بلغ القصير.

١٤. هل كانت شجر الدر مؤيدة لقرار العودة إلى دمشق؟ وضح ذلك.

لا لم يكن من رأى شجر الدر أن يعود ، فقد كانت تفضل التقدم إلى مصر، ومن هناك يعرف نجم الدين كيف ينتزع دمشق ، ويؤدب الصالح إسماعيل وجنوده.

١٥. ما أثر سقوط دمشق على مجير الدين وتقي الدين؟

لم يتمهل هو وأخوه وأمرأتاهما ومن أغرياه بالعودة فانطلقوا إلى دمشق وتركوا نجم الدين ، ليس معه سوى مماليكه وشجر الدر.

١٦. مم حذرت شجر الدر نجم الدين؟ وبم أشارت عليه؟

حذرت من أن كل بنى أيوب طامع في الملك ولا حديث لصغيرهم ولا لكبيرهم سوى الحكم والسلطان وأنهم ينبتون في حماة الخلاف والتباغض والتحاسد والعمل على انتزاع ما كان للآباء والأجداد والإخوة والأعمام - تكوين جيش من المماليك يأتي بهم صغاراً فيكون لهم الأب والأخ والعم حتى يصل إلى ما يريد.

١٧. ما الأمل الذي رآته شجر الدر؟ وهل وافق نجم الدين؟ (ماذا اقترحت شجر الدر على

نجم الدين بعد سقوط قلعة دمشق في يد الصالح إسماعيل؟)

رأت أن داود هو الأمل الوحيد في الخروج من المأزق - وافق نجم الدين على ما اقترحت شجر الدر، وشكر لها رأيها الصائب

١٨. لم تعجب نجم الدين من نصيحة شجر الدر بالتعاون مع داود؟

لأنه لا يرجي من داود خير فهو مرة مع نجم الدين ومرة عليه وكل همه أن يصل إلى ملك الشام الذي كان لأبيه ، كما أنه إذا علم بما فيه نجم الدين هاجمه وانتهى منه.

١٩. لم شككت شجر الدر في مهاجمة داود لنجم الدين؟

لأن ذلك يقوى عدوه إسماعيل، كما أنه في حاجة إلى نجم الدين ليعاونه على أن يأخذ دمشق

تخير الصواب مما بين الأقواس

١. "الواجب يدعوك يا مولاي فمتى تلبى داعيه؟!" هذا قول :.....

(شجرة الدر - تقي الدين - بدر الدين - مجير الدين).

٢. نجم الدين وقع رهينة في : (موقعة دمياط - حصار آمد - حصار الرحبة).

٣. عندما سقطت دمشق رأت شجر الدر : (الرجوع لإنقاذها - التقدم نحو مصر - التوقف في القصير).

٤. تفاجأ نجم الدين في القصير ب : (حصار آمد - سقوط دمشق - حصار "سنجار").

٥. رأت شجرة الدر أن الذي ينفع نجم الدين في صراعه للوصول للملك هو (الاستعانة بغلمان ينشئهم على طاعته وحبه - الاستعانة بجنود الأمير داود - الاستعانة بالأيوبيين).

٦. الله يرى الأمة العربية ومصائبها، ويعلم حاجتها في هذه الظروف إلى (المال - السلاح - نجم الدين).

الفصل الخامس: خدعة ومكيدة

١. ترك داود مصر يائساً. علل.

لأنه يئس من الملك العادل، وقطع الأمل من معاونته في الوصول إلى دمشق.

٢. لم تعجب نجم الدين من حديث الرسولين ؟

تعجب بسبب تغير موقف داود من عدو لدود إلى صديق حميم.

٣. ما محتوى رسالة داود إلى نجم الدين ؟

اعتذار لنجم الدين عن كل ما بدا منه في حقه ويطلب منه فتح صفحة جديدة.

٤. ما الأشباح التي برزت عندما كان نجم الدين في نابلس ؟ وما حكاية الفرنج

المهاجمين ؟

الأشباح كانت فرساناً ظهرت من بعيد ثم اختفت في الصحراء. وحكاية الفرنج المهاجمين

كانت ادعاء لخداع نجم الدين وإبعاد جنوده عنه حتى يتمكن الرسولان من القبض عليه

هو وزوجته ويتم تسليمهما إلى الأمير داود.

٥. لم يكذب حدس نجم الدين مرتين وضحهما.

المرّة الأولى : حين تحدّث إليه الرسولان (عماد الدين بن موسك) و(سنقر الحلبي) بنغمة

الودّ شمّ رائحة الخيانة وهو ما حدث.

والمرّة الثّانية : أظهر نجم الدين شكّه في أن يكون أمر الأشباح أمراً مُدبّراً لإبعاد جنوده

عنه وإلحاق الأذى به وتحقّق ذلك إذ فوجئ بالظهير وعماد الدين ومعهما بغلتان لحمله

هو وزوجته عليهما ليسلماهما إلى داود في قلعة الكرك.

٦. ماذا طلب الملك العادل من (داود) بعدما علم بأسره لنجم الدين ؟

طلب منه أن يرسل (نجم الدين) في ققص من حديد مقابل أربعمئة دينار وملك دمشق.

٧. كيف استقبل دعاة الإصلاح والوحدة خبر أسر نجم الدين وشجر الدر؟ وماذا فعلوا ؟

نزل الخبر عليهم صواعق راعدة، واجتمعوا يتشاورون في هذه النكبة في دار أبي بكر

القماش في حارة (برجوان) بالقاهرة وعزموا على إيجاد حلّ لتلك النكبة.

تخير الصواب مما بين القوسين:

١. ترك داود مصر ل.....

(يأسره من العادل - تعاطفه مع نجم الدين - محاربة الصليبيين).

٢. كان نجم الدين في عندما جاءه رسولا داود (القصير - نابلس - الكرك).

٣. دبر خطة لأسر نجم الدين وزوجته (الصالح إسماعيل - داود - سوداء بنت الفقيه).

٤. حينما علم العادل بسجن أخيه في الكرك..... (بكى حزناً - اشتد غيظاً - اهتز فرحاً).

٥. سُجن نجم الدين في..... (قلعة الجبل - دار ابن لقمان - قلعة الكرك).

٦. أرسلت ورد المنى كتاباً إلى داود مع

(سنقر الحلبي - عماد الدين بن موسك - قائد الأسر).

٧. عندما وقع نجم الدين في قبضة داود شعرت سوداء ب..... (الحزن - الغضب - الفرح - اليأس).

٨. طلب العادل من داود تسليم نجم الدين مقابل..... دينار وملك دمشق

(ثلاثمائة - أربعمائة - خمسمائة - ستمائة).

الفصل السادس: القَرَج

١. أين سُجن نجم الدين وشجر الدر؟ وكم شهرًا استمر سجنهما؟

في قلعة الكرك - استمر سجنهما سبعة أشهر.

٢. كان لشجر الدر دورٌ في التَّخفيف عن نجم الدين وضح ذلك.

كانت تذكره بالمواقف العصيبة التي وقف فيها ربُّه بجانبه، وتعلمه بأن داود لا يريد به السوء.

٣. قارن بين وجهة نظر كلٍّ من : نجم الدين وشجر الدر تجاه ما ينوي داود فعله. وضح ذلك.

نجم الدين : رأى أن داود ينوي أن يقتله هو وشجر الدر ويقبض الثمن الذي يعرضه عليه العادل. شجر الدر : رأت أن داود لن يقدم على قتلها، وأنه يريد أن يزيد أيام حبسهما ليغلي الثمن ويفرض على (نجم الدين) شروطه.

٤. بم عللت شجر الدر النجم الدين وجهة نظرها تجاه ما ينوي داود فعله؟

أنه لو أراد قتلها لما أبقاها كل هذه المدة في السجن.

٥. ما الثَّمَن الذي عرضه (داود) على (نجم الدين) ليخرجه من محبسه؟

طلب داود - الحصول على دمشق وحلب والجزيرة والموصل، وديار بكر، ونصف ديار مصر ونصف ما في الخزائن من المال، ونصف ما لدى نجم الدين من الخيل والثياب وغيرها في مقابل الإفراج عن نجم الدين.

٦. ما مضمون رسالة ورد المنى ونور الصباح إلى سوداء بنت الفقيه؟

تخبرانها بأمر الصفقة، وتحذرانها من التهاون في العمل، وتخبرانها بأن نجم الدين وداود وشجر الدر في طريقهم إليها.

٧. وضعت سوداء بنت الفقيه خُطة للتخلُّص من نجم الدين. فما هي؟

أرسلت إلى الصالح إسماعيل كتابًا تطلب منه مساعدتها في تنفيذ خطتها بإرسال جيشه إلى نجم الدين من الخلف، وجيش العادل من الأمام وبالتالي يقع نجم الدين بين ماضغي الأسد.

٨. ما محتوى كتاب (سوداء) إلى (إسماعيل)؟

تحذيرٌ من الخطر الذي ستعرض له دمشق إذا دخل نجم الدين مصر، وحثٌ على مساعدتها في تنفيذ خطتها بإرسال جيشه إلى نجم الدين من الخلف.

تخيّر الصواب لما يأتي مما يليه :-

١. قضى نجم الدين في سجن "داود" :.....
(أربعة أشهر - ستة أشهر - خمسة أشهر - سبعة أشهر).
٢. كان رأى شجر الدر ونجم الدين في عرض داود بالإفراج عنهما هو :.....
(الرفض - الموافقة - المفاوضة - تأجيل النظر فيه).
٣. تمثلت خطة سوداء بنت الفقيه لمواجهة اتفاق نجم الدين وداود في :
 - محاصرة نجم الدين بجيوش إسماعيل ومصر.
 - خروج العادل لهزيمة نجم الدين وداود.
 - محاولة الإيقاع بين الحليفين.
 - العمل على اغتيال نجم الدين وداود.
٤. رأت شجر الدر أنّ الأمير داود يزيد أيام حبسه لنجم الدين ل.....
 - أنه يريد إيقاع الأذى والسوء به.
 - يغلي الثمن، ويفرض عليه ما يريد.
 - ينفذ توجيهات الملك العادل.
 - يعرف أهمية داود وعلو شأنه.
٥. قررت سوداء بنت الفقيه الإيقاع بنجم الدين عن طريق :
 - مطاردة الصالح إسماعيل بجيوش نجم الدين.
 - الاحتيال على داود ليتخلى عن نصرة نجم الدين.
 - حصاره بجيوش إسماعيل من الخلف وجيوش مصر من الأمام.
 - رشوة جنوده بالمال.

الفصل السابع: انتفاضة الشعب

١. لماذا اجتمعت جماعة الإصلاح والوحدة في دار القماش ؟ وعلام اتفقوا ؟

اجتمعوا للتشاور في معاونة (نجم الدين) على دخول مصر، وإبطال كيد سوداء- اتفقوا على القيام بثورة في مصر تجبر العادل على العودة سريعاً من محاصرة نجم الدين

٢. ما موقف الشرع من ظلم الحكام وممن يسكت على الظلم ؟

يرفض الشرع ظلم الحكام ويعتبر الساكت على الظلم شريكاً فيه.

٣. علام اتفق الأمراء الكاملة بعد اجتماعهم؟

اتفقوا على خلع العادل والقبض عليه ، وإرسال بعض الأمراء والكبراء إلى نجم الدين يحثونه على الإسراع بدخول مصر.

٤. اذكر مظاهر فساد كل من : (العادل - حاشيته).

مظاهر فساد العادل : انصرافه عن شئون الدولة، واحتجابه عن الناس، وتركه تصريف - مظاهر فساد الحاشية : كانت تفرض ما تشاء من الضرائب، وترتكب أبشع الجرائم، وتهدر آلاف الدنانير على المساخر.

٥. طمأنت (شجر الدر) (نجم الدين)، وهدأت من روعه. وضح ذلك.

حيث أخبرته بأن الشعب المصري لن يسكت على العادل وعبثه، فهو شعب عظيم قد يصبر أحياناً ولكنه لا يسكت عن حقه ولا يخضع للغاصب.

٦. الشعب المصري لا يسكت عن حقه، ولا يذل لمعتد. استدل على ذلك.

رفض الشعب المصري ظلم العادل وعبثه فثار عليه وقرر خلعه.

٧. بين كيف استقبل الجيش المصري نجم الدين في بلبيس؟

استقبلوه بالأعلام التي وضعوها فوق مضارب الجيش، وأمامها صفوف من الجند والطبول تدق والهتاف يرتفع إلى عنان السماء.

٨. صف حال العادل حينما رآه نجم الدين موضعاً موقف نجم الدين منه.

كان العادل في وسط الخيمة مقيداً بالأغلال ذليلاً -أدار نجم الدين وجهه عنه، وقال معتبراً : "هذا جزاء الظالمين العابثين بأموال الناس ودمائهم وأعراضهم إن الله ليملي للظالم حتى إذا أخذه لم يفلته" .

تخير الصواب لما يأتي مما يليه :-

١. اجتمعت جماعة الإصلاح والوحدة بعد نجاة نجم الدين في :.....
 قصر الملك العادل.
 قصر الملك الكامل.
 دار أبي بكر القماش.
 دار فخر الدين بن شيخ الشيوخ.
٢. كان قرار الأمراء الكاملة في الصراع بين العادل ونجم الدين هو :.....
 مساندة الملك العادل.
 القبض على نجم الدين وتسليمه للعادل.
 خلع الملك العادل والقبض عليه.
 الوقوف على الحياد، ومساندة المنتصر.
٣. قررت جماعة الإصلاح والوحدةلمعاونة نجم الدين في دخول مصر.
 أن تحارب العادل في معركة فاصلة.
 أن تشعل ثورة عنيفة في مصر أثناء خروج العادل لقتال نجم الدين.
 أن تأسر الملك العادل وتقتله.
 أن تغتال سوداء بنت الفقيه رأس المؤامرة ضد نجم الدين.
٤. رأت جماعة الإصلاح والوحدة أن السكوت على جور الحكام :.....
 ذكاء من الشعب المستضعف.
 دليل على حكمة الشعب.
 لا يقره الشرع.
 يوافق ما نادى به الشرع.
٥. رأى الشرع في بقاء الحاكم أو عزله مرتبط ب :.....
 إقامته مشاريع مفيدة للشعب.
 حب الشعب له، وسيطرته عليه. .
 التزامه بالعدل، وابتعاده عن الظلم.
 انتصاره في المعارك القتالية.

الفصل الثامن: العهد الجديد

١. صف حال مصر في أيام الملك العادل.
انتشر فيها الفقر والحاجة وخيم عليها الفساد.
٢. فيم فكر نجم الدين بعدما تولى حكم مصر؟ وبم أمر؟
فكر فيما يقدمه لمصر لتحسين الأحوال بها، وفكر أيضًا فيما يصنع داود وأطماعه وبعمه الصالح إسماعيل وألعيه. أمر بإطلاق سراح فخر الدين ابن شيخ الشيوخ.
٣. ماذا قصد نجم الدين بـ : (الذئاب والثعالب) ؟
داود، والصالح إسماعيل، وغيرهما من الأمراء الحاقدين عليه.
٤. اذكر الوسائل التي حددها نجم الدين العودة الهدوء للبلاد.
القضاء على الفرنج - التخلص من الخائنين والطامعين - تأليف قلوب صافية حوله تساعد وقت الحاجة.
٥. تجميع القلوب النقية المخلصة كانت مشكلة نجم الدين في حرب الفرنج. فما اقتراح شجر الدر لحلها؟
أن يشتري نجم الدين ممالك أقوىاء أذكيا وينشئهم على الفضائل ويعددهم ليوم النزال.
٦. علل : إنشاء قلعة أخرى غير قلعة صلاح الدين.
لتكون مقرأ لإعداد الممالك.
٧. ما أول شيء أراد نجم الدين الاطمئنان عليه بعد توليه حكم مصر ؟ ولماذا ؟
مال الدولة. لأنه حياتها وعصبها ومصدر قوتها.
٨. كيف استعاد نجم الدين أموال الدولة المنهوبة ؟
هاجم جنوده بيوت حاشية العادل واستعادوا الأموال المنهوبة، وردوها إلى خزائن الدولة.
٩. كيف تصرف نجم الدين مع العادل وحاشيته ؟
أمر نجم الدين بإعادة العادل إلى السجن، وإلقاء حاشيته في المحابس .
١٠. ماذا قصد القماش بكل من: (البضاعة المستوردة-سيوف الحديد-سيوف الأحداق) ؟
البضاعة المستوردة داود - سيوف الحديد الأمراء الذين يجتمع بهم داود ويدير معهم المؤامرات - سيوف الأحداق سوداء، وورد المنى، ونور الصباح.
١١. ما رأى كل من: (نجم الدين - شجر الدر) تجاه داود ؟
نجم الدين : رأى ضرورة القبض على داود ومن معه من الأمراء.
شجر الدر : رأت ألا يقبض (نجم الدين) على داود ومن معه حتى لا تكون حركة عامة تمكن داود مما يشتهي، وإنما يرسل إلى داود من يوهمه بأن السلطان سيقبض عليه فيخاف ويهرب إلى الكرك، وبذلك يتفرغ نجم الدين للأمراء ويقضى عليهم.

تخيّر الصواب لما يأتي مما يليه :-

١. كان القرار الأول لنجم الدين فور توليه حكم مصر هو :.....
 تولية داود ملك دمشق
 إعدام سوداء بنت الفقيه.
 إطلاق سراح فخر الدين بن شيخ الشيوخ.
 سجن نور الصباح وورد المنى.
٢. الوسيلة الوحيدة التي حددها نجم الدين لعودة الهدوء للبلاد هي :.....
 القضاء على الأيوبيين والخوارزمية.
 إعدام سوداء بنت الفقيه، وابنها العادل.
 سجن ورد المنى ونور الصباح.
 التخلص من الفرنج بالقائهم في البحر أو تمزيقهم في الصحراء.
٣. المراد بـ " سيوف الحديد " :.....
 السيوف الشهيرة في وجه الأعداء.
 جنود الصالح إسماعيل.
 الجنود الذين اصطنعهم الصالح نجم الدين.
 الأمراء الذين يجتمع بهم داود، ويدبر معهم الإثم.
٤. المراد بـ " سيوف الأحداق " :.....
 النساء الجميلات.
 سوداء بنت الفقيه ونور الصباح وورد المنى.
 زوجات الأمراء الأيوبيين.
 نساء الفرنج المجندات في الجيوش الفرنجية.
٥. الوسيلة التي حددها نجم الدين لتنام الخيانة في البلاد هي
 قطع أيدي الخيانة الملوثة.
 مهادنة الخائنين وخداعهم إلى حين
 كشف حقيقة الخائنين أمام الشعب.
 نفي الخائنين إلى خارج البلاد.
٦. "بضاعة مستوردة، جاءت مع مولاي ودخلت" القول هو ل :.....
 شجر الدر.
 توران شاه بن نجم الدين.
 أبو بكر القماش.
 فخر الدين بن شيخ الشيوخ.

المنادى

يتكون أسلوب النداء من ثلاثة أركان :-

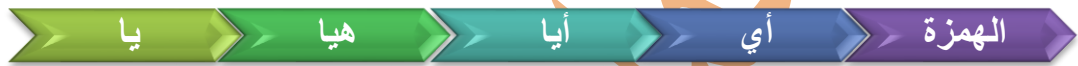


، أنتم الأمل

شباب مصر

يا

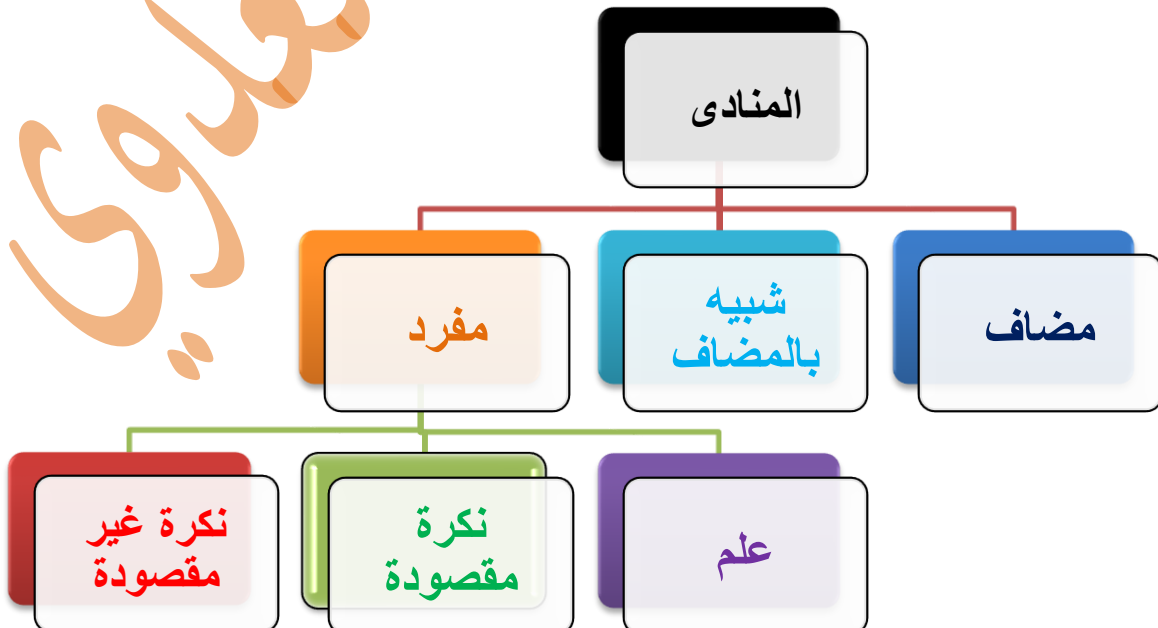
أدوات النداء



أمثلة

- ★ أطلاب العلم ،اجتهدوا.
- ★ أي مهاجرًا ، عد إلى وطنك.
- ★ أيا محمد ، أسرع.
- ★ هيا حكم المباراة ،كن يقظًا.
- ★ يا قادة العالم ،اتحدوا.

المنادى



١. المنادى المضاف : يتكون من كلمتين إحداهما مضاف والأخرى مضاف إليه ويكون المنادى منصوباً.
لأمثلة:-

- "يا نساء النبي لستن كأحد من النساء".
- يا داعيات الخير ، لا تيأسن.
- يا ذا العلم ، لا تبخل به.
- "يا صاحبي السجن أرباب متفرقون خير أم الله".
- يا ربنا ، اغفر لنا.
- يا مهندسي الموقع ، أتقنتم عملكم.

نماذج إعرابية :-

يا داعيات الخير ، لا تيأسن.

يا : حرف نداء مبني لا محل له من الإعراب.

داعيات : منادى منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

الخير : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

يا ذا العلم ، لا تبخل به.

يا : حرف نداء مبني لا محل له من الإعراب.

ذا : منادى منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه اسم من الأسماء الخمسة.

العلم : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

يا ربنا ، اغفر لنا.

يا : حرف نداء مبني لا محل له من الإعراب.

ربنا : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة و "نا" ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

يا مهندسي الموقع ، أتقنتم عملكم.

يا : حرف نداء مبني لا محل له من الإعراب.

مهندسي : منادى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم وحذفت النون للإضافة.

الموقع : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

⊙ لاحظ أن المنادى المضاف إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالماً تحذف منه النون للإضافة

⊙ لاحظ أنه من أشكال المنادى المضاف "المضاف إلى ضمير" مثل (بلادي - ربنا - أخانا - أبانا - قلبي)

٢. المنادى الشبيه بالمضاف : يتشابه مع المنادى المضاف في أنه يكون منصوباً وأنه يتكون من كلمتين (أو أكثر) ولكن الكلمة الثانية لا تكون مضافاً إليه.

لأمثلة :-

- يا زارعاً أرضاً ، لولاك ما أكلنا.
- يا تلميذاً أمام الكتب ، أنت أمل الغد.
- يا راغبين في النهضة ، عليكم بالقراءة.
- يا حريصات على التفوق ، أنتن على الطريق الصحيح.

← نموذجان إعرابيان :-

يا زارعاً أرضاً ، لولاك ما أكلنا.

يا : حرف نداء مبني لا محل له من الإعراب.

زارعاً : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

أرضاً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

يا راغبين في النهضة ، عليكم بالقراءة.

يا : حرف نداء مبني لا محل له من الإعراب.

راغبين : منادى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

في : حرف جر مبني لا محل له من الإعراب.

النهضة : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

⊙ لاحظ أن المنادى الشبيه بالمضاف إذا كان مفرداً يكون منوناً وإذا كان مثني أو جمعاً لا تُحذف منه النون.

٣. المنادى المفرد : يتكون من كلمة واحدة وينقسم إلى ثلاثة أنواع :-

أ- المنادى النكرة غير المقصودة : هي التي لا يُقصد بها نداء شخص معين أمامك (نداء عام) ويكون منصوباً.

← أمثلة :-

- يا شاكياً ، لا تشك.
- يا فلاحين ، اقتصدوا في مياه الري.
- يا مقصرات ، كفى تهاوناً.

← نموذجان إعرابيان :-

■ يا شاكياً ، لا تشك.

يا : حرف نداء مبني لا محل له من الإعراب.

شاكياً : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

■ يا فلاحين ، اقتصدوا في مياه الري.

يا : حرف نداء مبني لا محل له من الإعراب.

فلاحين : منادى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

ب- المنادى النكرة المقصودة : هي التي يُقصد بها نداء شخص معين أو أشخاص معينين ويكون المنادى مبنياً على ما يُرفع به.

← أمثلة

- يا نائم ، استيقظ.
- يا محبوب ، حافظوا على لغتكم.
- يا حارسان ، انتبها.

← نموذجان إعرابيان :-

■ يا نائم ، استيقظ.

يا : حرف نداء مبني لا محل له من الإعراب.

نائم : منادى مبني على الضم في محل نصب.

■ يا حارسان ، انتبها.

يا : حرف نداء مبني لا محل له من الإعراب.

حارسان : منادى مبني على الألف محل نصب.

ت- المنادى العلم يُقصد بالعلم (اسم شخص أو اسم بلد "دولة - مدينة - قرية - محافظة") ويكون مبنياً على ما يُرفع به.

⇐ أمثلة

* يا عُمان ،نحن من عهد النبي.

* يا فاطمة ،أنت مجتهدة.

* يا محمدون ،اجتهدوا.

⇐ نموذج إعرابي :-

يا محمدون ،اجتهدوا.

يا : حرف نداء مبني لا محل له من الإعراب.

محمدون : منادى مبني على الواو محل نصب.

أنواع المنادى من حيث ((الحكم)) = ((الإعراب والبناء))



نداء ما فيه "أل"

X

لا يجوز نحوياً نداء كلمة مُعرِّفة بـ"أل" مثل : يا الولد

لذا نأتي بلفظ آخر وهو "أي" للمفرد المذكر و "أية" للمفردة المؤنثة ونضع بعدها "ها" للتنبيه = **يا أيها** الإنسان - **يا أيته** الفتاة ، ويكون المنادى في هذه الحالة مبنياً ويكون نوع المنادى نكرة مقصودة والكلمة التي بعده تُعرب نعناً أو بدلاً ، وقد نأتي باسم إشارة مناسب = يا هذا الإنسان - يا تلك الفتاة.

والاسم المُعرِّف بأل بعد اسم الإشارة يُعرب بدلاً.

يا أيها المعلم ، أنت صانع التفوق

نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة

حرف زائد للتنبيه

حرف نداء مبني لا محل له من الإعراب

منادى مبني على الضم في محل نصب

نداء اسم الجلالة

عند نداء اسم الجلالة يجوز وجهان :-

✓ بقاء حرف النداء وفي هذه الحالة تتحول همزة اسم الجلالة من وصل إلى قطع = يا الله

✓ حذف حرف النداء والتعويض عنها بميم مشددة في نهاية اسم الجلالة = اللهم

ويكون المنادى (اسم الجلالة) مبنياً ونوع المنادى "علم مفرد"

⊙ ملاحظة أخيرة : قد يُحذف حرف النداء ويُفهم المنادى من السياق مثل :

قوله تعالى : "يوسف أعرض عن هذا واستغفري لذنبك" - طالع الجبل ، اقتربت من الوصول

تدريبات

حدد المنادي وبين نوعه وأعربه :

١. يا معلم الأجيال ، شكرا لك
٢. يا بناء للمستقبل ، لا غنى عنكم
٣. "ربنا وآتينا مما وعدتنا على رُسلك
٤. يا قارئاً الكتاب ، تمهل
٥. يا زينب ، انتبهي للشرح
٦. عباد الله ، كونوا متعاونين

٧. يا مسلم ،تمسك بكتابك
٨. يا أيها الطالب النجيب ،حافظ على مستواك
٩. يا مؤمنون ، اتحدوا
١٠. يا صانعًا معروفًا ،لا تمنن
١١. "يا بنيّ تحسسوا من يوسف"
١٢. "يا موسى أقبل ولا تخف"
١٣. يا عمرو ، ذاكر بجد
١٤. يا مهاجران ،عودا إلى وطنكما
١٥. يا رؤؤفا بعباده، الطف بنا
١٦. يا مصريون ،احرصوا على الأخلاق الفاضلة
١٧. يا أخت هارون ما كان أبوك امرأ سوءٍ وما كانت أمك بغيا"
١٨. يا ذا الفضل، أحسن إلى الفقراء
١٩. يا أبا بكر،كنت نعم الخليفة
٢٠. أيها الرجل، اجتهد

حول المنادى المضاف إلى شبيه المضاف :

١. يا رجال الشرطة ، أحسنتم عملا
٢. يا أبطال الدوري ،احتفلوا
٣. يا زارعي الحقل ، استمروا
٤. يا هدايف الفريق ، نلت الجائزة
٥. يا طالبي الخير ، صونا أنفسكما

حول المنادى الشبيه بالمضاف إلى منادى مضاف :

١. يا تاجرا للسلع ، إياك والغش
٢. يا محبين العلم ، أحسنتم
٣. يا صانعين المجد، أنتم الأمل
٤. يا شاكيا الهم ، الهم منفرج
٥. يا شاربا الماء ، سم الله

حول المنادى النكرة المقصودة إلى منادى نكرة غير مقصودة

١. يا مصري يحق لك الفخر.....
٢. يا داعون، ثقوا في الإجابة.....
٣. يا فتيات، إنكن مجتهدات.....

حول المنادى النكرة غير المقصودة إلى منادى نكرة مقصودة

١. يا ساعياً، يوماً ستصل.....
٢. يا بنين، استعدوا للغد.....
٣. يا تلميذاً، اقرأ تاريخ وطنك.....

حول المنادى النكرة غير المقصودة إلى شبيهه بالمضاف

١. يا زارعاً، اقتصد في مياه الري.....
٢. يا تاجرين، لا تحتكروا السلعة.....
٣. يا مسافرين، حافظوا على سلامتكم.....

حول المنادى الشبيهه بالمضاف إلى نكرة غير المقصودة

١. يا معلماً أجيالاً، تمتع بالرفق.....
٢. يا جنوداً في المعركة، أنتم الأبطال.....
٣. يا مصريين في الغربة، عودوا إلى وطنكم.....

اجعل المنادى مثني مرة وجمعاً مرة أخرى

١. يا سليم القلب، أبشر برضا الله.....
٢. يا زعيماً للقبيلة، أنت مصدر فخرنا.....
٣. يا ساحر، لم تخدعنا حيلك.....
٤. يا ابن مصر، تسلح بالعلم.....
٥. يا أبا الرجال، أحسنت التربية.....
٦. يا أخاً في الدين، أقت حق الأخوة.....
٧. يا سعيداً بعملك، علمه لغيرك.....
٨. يا سعيد، اذهب لزيارة أخيك.....
٩. يا شاكٍ وما بك داءٌ، لا تشكُ.....
١٠. يا أم المؤمنين، رضي الله عنك.....

"إن وسائل المواصلات في تطور سريع وقد تعددت هذه الوسائل في عصرنا الحديث، وقد صار السفر سهلاً حيث اهتم العلماء بتطوير هذه الوسائل حرصاً على راحة الإنسان، فبناي كن محافظاً على المواصلات التي تركبها".

• أعرب ما تحته خط

.....
.....

• استخراج من الفقرة:-

..... خبراً لحرف ناسخ وبين نوعه اسماً مبنياً وبين نوعه
..... مضافاً إليه وحدد علامة إعرابه منادى وبين نوعه وحكمه
• "يا راغبون في نهضة مصر، هيّا إلى العلم". صوّب الخطأ.

• يا فاطمة، اجتهدى من أجل النجاح. ثنّ المنادى في العبارة السابقة وغير ما يلزم

• يا مصريين انتبهوا. اجعل المنادى معرفاً بأل

"يا طالب، إياك والنميمة، فهي تزرع الضغينة وتفرق بين المحبين، وما أقبح التفريق بين القلوب، فتخير لنفسك مثل ما استحسنت من غيرك فاعمل به و ما استقبحت فاجتنبه، ونحن - الآباء - نربي أبناءنا على فضائل محمودة، ونعم أبا المؤدب أولاده، لا فرق بين صغيرهم وكبيرهم، فلقد أعجبني الأب نصحه"

• أعرب ما تحته خط

.....
.....

• استخراج من الفقرة:-

..... منادى وبين نوعه فعلاً معرباً وآخر مبنياً
..... ظرفاً وأعرابه ضميراً في محل نصب
• اجعل كلمة "المثقفين" منادى في جملة من تعبيرك وغير ما يلزم.

• يا ذو العقل الراجح، تعاون مع الآخرين. صوّب الخطأ.

- يا معلمي النشء، هم مسئوليتكم
- يا معلمين النشء، هم مسئوليتكم
- يا معلمون، النشء مسئوليتكم
- حدد المنادى المختلف فيما سبق

البدل

لَمَّا إذا قلنا: "فاز الأسطورة بالدوري الإنجليزي" فإن إعراب الجملة كاملة يكون :-

فاز : فعلٌ ماضٍ مبني على الفتح.

الأسطورة : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

بالدوري: الباء حرف جر مبني لا محل له من الإعراب ، الدوري : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

الإنجليزي : نعت مجرور وعلامة جره الكسرة.

لَمَّا وإذا قلنا: "فاز الأسطورة محمد صلاح بالدوري الإنجليزي" فكيف نعرب كلمة "محمد" ؟؟؟؟؟؟؟!!!!!!

لَمَّا نلاحظ أن كلمة "الأسطورة" = كلمة "محمد" فالأسطورة ومحمد يدلان على الشخص نفسه ويمكن أن تحل إحدى الكلمتين محل الأخرى أي يمكن الاستغناء عن إحداها ولا يختل المعنى فكلمة محمد هنا تُعرب بدلاً وتتبع الكلمة التي تسبقها التي تُسمى (المُبدل منه) في الإعراب فتصبح : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

النبي محمد صلى الله عليه وسلم خير البرية



البدل

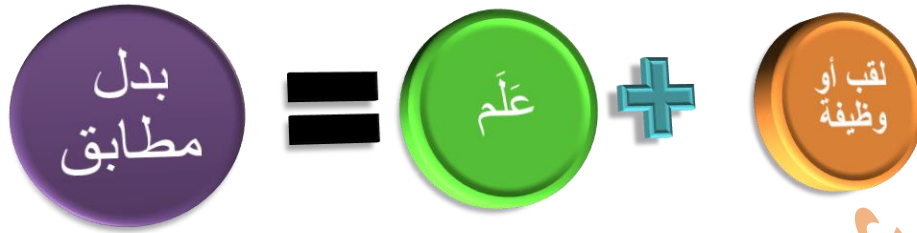
المبدل منه

مبتدأ

⇐ البدل : تابع يُذكر بعد اسم يُسمى المبدل منه ويتبعه في الإعراب (رفعًا ونصبًا وجرًا).



أولاً: البديل المطابق (كل من كل): هو الذي يتطابق فيه **البديل** و**المبديل** منه في الدلالة ويكون غالباً.



أمثلة

أسس **الفاروق** **عمر** التقويم الهجري.

أعجبت بمسيرة **الدكتور** **مجدي** يعقوب.

سمعت **كوكب الشرق** **أم** كلثوم.

عشت في **بلدي** **مصر** أجمل أيام.

الإمام الشافعي من خيرة العلماء.

درّس الطلاب **سيف الله المسلول** **خالد** بن الوليد.

نلاحظ في المثال الأول أن **الفاروق** هو لقب **عمر** وكلاهما لهما الدلالة نفسها ويمكن الاستغناء عن

إحدى الكلمتين ولا يخل المعنى وبذلك تصبح كلمة "**عمر**" بدلاً عن كلمة "**الفاروق**" و"**الفاروق**"

مبديل منه ولأن كلمة "**الفاروق**" تُعرب فاعلاً مرفوعاً وعلامة رفعه الضمة يصبح إعراب كلمة "**عمر**" بديل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

نلاحظ في المثال الثالث أن **كوكب الشرق** = **أم** كلثوم في الدلالة فكلمة **كوكب** مبديل منه والشرق

مضاف إليه و"**أم**" بديل من **كوكب** ولأن كلمة **كوكب** تُعرب مفعولاً به منصوب وعلامة نصبه الفتحة يصبح إعراب كلمة "**أم**" بديل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

نلاحظ أن **المبديل** منه يكون في الغالب لقباً أو وظيفة ويُعرب حسب موقعه في الجملة و**البديل** علم (اسم شخص أو مكان).

✓ نموذج إعرابي

○ أعجبت بمسيرة **الدكتور** **مجدي** يعقوب.

أعجبت: فعلٌ ماضٍ مبني والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

بمسيرة: الباء حرف جر مبني لا محل له من الإعراب ومسيرة اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

الدكتور: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

مجدي: بديل مجرور وعلامة جره الكسرة.

يعقوب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة.

من أشكال البدل المطابق ← الاسم المَعْرِف بآل بعد اسم الإشارة ولكن بشرط أن يتطابق اسم الإشارة والاسم الواقع بعده

* "ذلك الكتاب لا ريب فيه". – رأيت هذه الحديقة. – سررت بتلك الروايات.

↓ بـدل مرفوع بـدل منصوب بـدل مجرور

من أشكال البدل المطابق ← تكرار الاسم المَعْرِف بآل للتوضيح

* "اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم". – سلمت على المهندس مهندس الشركة.

↓ بـدل منصوب بـدل مجرور

➤ ثانيًا بدل البعض من كل : هو الذي يكون فيه البدل جزءًا حقيقيًا من المبدل منه ويكون غالبًا شيئًا ماديًا.

← أمثلة

- ❖ زُرْتُ الأقصر آثارها.
- ❖ أعجبتني المركب شراعه.
- ❖ مررت ببلاد العالم معظمها.
- ❖ حفظ أخي القرآن ربه.
- ❖ تجملت الحديقة أزهارها.

لـ نلاحظ في الأمثلة السابقة أن البدل جزء مادي من المبدل منه فالآثار جزء من الأقصر والشراع جزء من المركب والأزهار جزء من الحديقة وكل ما سبق أشياء مادية.

لـ نلاحظ كذلك أن البدل اشتمل على ضمير يعود على المبدل منه وهذا الضمير يطابق المبدل منه في النوع والعدد وهو شرط أساسي في بدل البعض من كل.

✓ نموذج إعرابي

❖ أعجبني المركب شراعه.

أعجبني : أعجب فعلٌ ماضٍ مبني على الفتح والنون نون الوقاية حرف لا محل له من الإعراب والياء ياء المتكلم ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

المركب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

شراعه : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

ثالثاً بدل الاشتمال : هو الذي يكون فيه البدل مما يشتمل عليه المبدل منه وليس جزءاً منه ولا يمكن أن انفصل عنه ويكون غالباً في الأمور المعنوية.

⇐ أمثلة

❖ رأيت المباراة أهدافها.

❖ أدهشني المعلم شرحه.

❖ نشأت في مصر خيرها.

❖ سمع الأولاد القصيدة أبياتها.

❖ أحببت الحديقة تنسيقها.

للملاحظة في الأمثلة السابقة أن البدل مما يشتمل عليه المبدل منه فالأهداف مما تشتمل عليه

المباراة والشرح مما يشتمل عليه المعلم والخير مما تشتمل عليه مصر وكل بدل مما سبق لا

ينفصل عن المبدل منه الخاص به وكل بدل مما سبق يدل على أشياء معنوية.

للملاحظة كذلك أن البدل اشتمل على ضمير يعود على المبدل منه وهذا الضمير يطابق المبدل منه

في النوع والعدد وهو شرط أساسي في بدل الاشتمال.

✓ نموذج إعرابي

• رأيت المباراة أهدافها

رأيت : رأى : فعلٌ ماضٍ مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

المباراة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

أهدافها : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

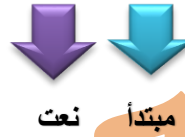
🎯 ملاحظات مهمة جداً

🎯 في البديل المطابق إذا عكسنا البديل والمبديل منه يُعرب الأول حسب موقعه في الجملة ويُعرب الثاني نعتاً.

النبي محمد صلى الله عليه وسلم خير البرية



محمد النبي صلى الله عليه وسلم خير البرية



🎯 إذا سبق اسم الإشارة بحرف نداء وجاء بعده اسم معرف بـأل يُعرب هذا الاسم نعتاً.
يا هذا التلميذ.



🎯 في البديل بعض من كل وبديل الاشتمال يمكن تحويل المبديل منه والبديل إلى تركيب إضافي
= مضاف + مضاف إليه.

أعجبتي الحديقة أزهارها = أعجبتي أزهار الحديقة

تدريبات

حدد البديل وبين نوعه وأعربه :

١. أسد الله حمزة هو سيد الشهداء.....
٢. نحب القاهرة أرضها وسماءها.....
٣. تابعت البطل الأولمبي كرم جابر.....
٤. تعجبتني محافظتي أهلها.....

٥. نزل ملك الوحي جبريل بالقرآن الكريم.....
٦. أطربنى القارئ صوته.....
٧. أحب وطننا الغالي مصر.....
٨. جذبني المعلم شرحه.....
٩. مررت بالمدينة شوارعها.....
١٠. تعاطفت مع المساكين حالهم.....
١١. قرأت سيرة صاحب نوبل نجيب محفوظ.....
١٢. دمر جنودنا العدو حصونه.....
١٣. أعجبتني القصة أحداثها.....
١٤. وقفت على الديار ديار ليلي.....
١٥. ذاكرت الدرس تلخصه.....
١٦. أكلت الرغيف نصفه.....
١٧. "وإذ قال إبراهيم لأبيه أزر أتخذ أصناماً آلهة".....
١٨. من أركان الإيمان أن تؤمن بالقدر خيره وشره.....
١٩. أحب الإسكندرية جوّها.....
٢٠. أمين الأمة أبو عبيدة بن الجراح من المبشرين بالجنة.....

حول التركيب الإضافي إلى بدل ومبدل منه :

١. أحب تجارب العلوم.....
٢. أبهرتنا حديقة المنزل.....
٣. أعجبتني رائحة الورد.....
٤. أسعدتني براءة الطفل.....
٥. حرص معظم أفراد المجتمع على التعاون.....

حول البديل والمبدل منه إلى تركيب إضافي :

١. استغلت الدولة الشباب طاقتهم.....
٢. استمتع المتفرجون بالمباراة أهدافها.....
٣. راقبني السماء منظرها.....
٤. قدّر التاريخ المصريين انتصاراتهم.....
٥. نسقت الأم الحديقة زهورها.....

اجعل الفاعل بدلاً

١. أسعدتني دعوات أمي.....
٢. كرمتنا مديرة المدرسة.....
٣. أدهشني إقدام جنودنا.....

اجعل البدل فاعلاً

١. أعجبتني الفتاة حياؤها.....
٢. أتعبني البيت تنظيفه.....
٣. أحببت الكاتب أسلوبه.....

أكمل ببدل ببعض من كل

١. قرأت الكتاب.....
٢. شرح المعلم الدرس.....
٣. تجولنا في الحديقة.....

أكمل ببدل اشتمال

١. أقدر الأمهات.....
٢. استعددت للامتحان.....
٣. أعجبنى بحر الإسكندرية.....

حول البدل إلى نعت

١. مؤذن الرسول بلال رضي الله عنه كان عذب الصوت.....
٢. قرأت سيرة المناضل جيفارا.....
٣. استمعت إلى القرآن بصوت شيخنا الحصري.....
٤. تابعت هذه الأخبار باهتمام.....
٥. بلدنا مصر أم البلاد.....

حول النعت إلى بدل

١. شربت الماء العذب.....
٢. أعجبتني الشمس الساطعة.....
٣. أحب التلاميذ المجتهدين.....
٤. أدهشني الجنود الشجعان.....
٥. قدرت الطلاب المتعاونين.....

"ألقى رئيس اتحاد الطلاب كلمته في الإذاعة فقال: "يا إخوتي، إن المحافظة على البيئة نباتها وحيوانها سلوك حضاري ودليل تقدم ورقي، والإحسان إلى البيئة ضرورة يفرضها حبنا لوطننا، ونعم مواطن المحافظ على بيئته في أروع صورة وأفضل منظر"

• أعرب ما تحته خط

اتحاد كلمته
حضاري ضرورة

• استخرج من الفقرة ما يلي :-

خبراً لحرف ناسخ وبين نوعه
بدلاً وبين نوعه وأعربه
فعلاً مبنياً
فاعلاً
منادى وبين نوعه وحكمه
• "يا متخاصم، كن متسامحاً". اجعل المنادى مثنى وغير ما يلزم.

١- تعجبني في اللوحة ألوانها. ٢- تعجبني اللوحة ألوانها. حدد الموقع الإعرابي لكلمة "ألوانها" في الجملتين.

• نال الجائزة الطالب (عليًا - عليّ - عليّ) اختر الإجابة الصحيحة

"الدنيا همومها متعددة، تحتاج إلى مؤمن بالله، وواثق في نفسه، ومخطط لحياته، فحبذا من يتصف بهذه الصفات، فيا طلابي الكرام تسلحوا بالقيم يكن مستقبلكم مشرقاً، وترفعوا شأن وطنكم"

• أعرب ما تحته خط

متعددة الكرام
مشرقاً شأن

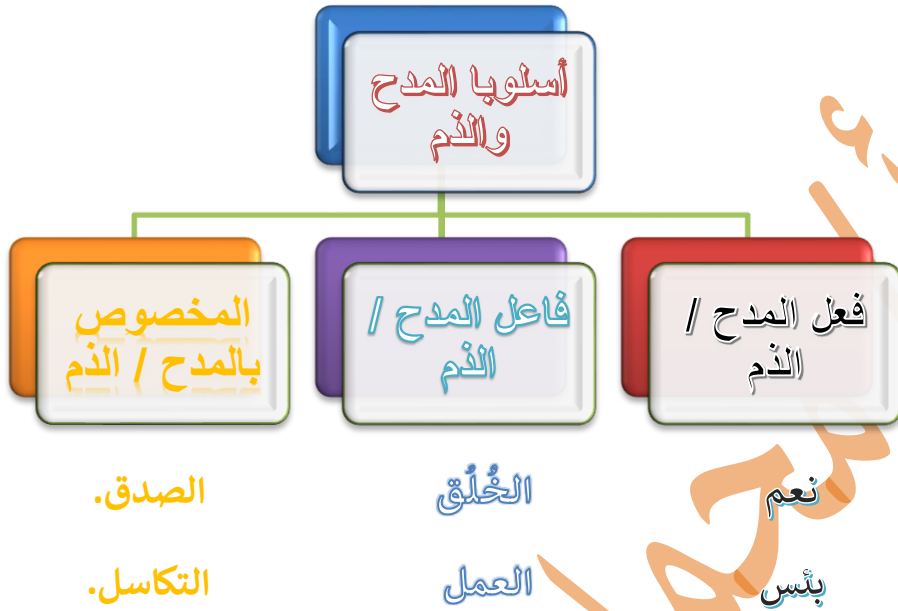
• استخرج من الفقرة ما يلي:

• منادى وبين نوعه
• خبراً وبين نوعه
• بدلاً مطابقاً وأعربه
• ضميراً في محل جر
• أدهشني تفوق ذي الإعاقة
• اجعل المضاف بدلاً وغير ما يلزم.

• يا اجتهد في دراستك.
• أمتعني الخطيب البليغ.
• أكمل بمنادى شبيه بالمضاف
• اجعل النعت بدلاً وغير ما يلزم.

أسلوبا المدح والذم

يتكون أسلوبا المدح والذم من ثلاثة أركان :-



يأتي فاعل المدح والذم على أربع صور :-



⇐ أمثلة

١. نعم **التلميذ** المجتهد.
٢. بئس **الخُلُق** النفاق.
٣. نعم **شعور الإنسان** الرضا.
٤. نعمت **بلدًا** الآمنة.

٥. **بئس** من تثق بهم في حياتك **المنافقون**.
٦. "**بئس** **الاسم** **الفسوق** بعد الإيمان".
٧. **نعم** **الصديق** ذو النصيحة.
٨. **بئس** **حُكمًا** **الظلم**.
٩. **نعم** **أقاربك** ممن قابلتهم **المتواضعون**.
١٠. **بئس** **ما** **تتمنى** **الشهرة**.

لـ نلاحظ في الأمثلة الأول والثاني السادس والسابع أن فاعل المدح والذم جاء مُعرفًا بـ(أل) = التلميذ - الخلق - الاسم - الصديق.

لـ وفي المثالين الثالث والتاسع جاء فاعل المدح والذم مُعرفًا أيضًا ولكن بالإضافة = شعور الإنسان - أقاربك.

لـ وفي المثالين الرابع والثامن جاء الفاعل ضميرًا مستترًا يفسره نكرة بعده = بلدًا - حُكمًا وتلك النكرة تُعرب تمييزًا ← **بئس** **(هو)** **حُكمًا** **الظلم**.

↓
تميز منصوب

↓
فاعل

لـ وفي المثالين الخامس والعاشر جاء فاعل المدح والذم من وما الموصولتان.

✓ نماذج إعرابية

نعم **التلميذ** **المجتهد**.

نعم : فعلٌ ماضٍ جامد مبني على الفتح (فعل المدح).

التلميذ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

المجتهد : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة (مخصوص بالمدح) أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره هو وعلامة رفعه الضمة (مخصوص بالمدح).

نعم **شعور الإنسان** **الرضا**.

نعم : فعلٌ ماضٍ جامد مبني على الفتح (فعل المدح).

شعور : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

الإنسان : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

الرضا : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة (مخصوص بالمدح) أو خبر لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره هو مرفوع وعلامة رفعه الضمة (مخصوص بالمدح).

بئس ما تتمنى الشهرة.

بئس : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح (فعل الذم).

ما : اسم موصول مبني في محل رفع فاعل.

تتمنى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والجملة الفعلية جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

الشهرة : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة (مخصوص بالذم) أو خبر لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره هو مرفوع وعلامة رفعه الضمة (مخصوص بالذم).

نعم الصديق ذو النصيحة.

نعم : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح (فعل المدح).

الصديق : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ذو : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه اسم من الأسماء الخمسة (مخصوص بالمدح) أو خبر لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره هو مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه اسم من الأسماء الخمسة (مخصوص بالمدح).

النصيحة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

📌 نلاحظ من خلال النماذج الإعرابية أن :-

🕒 المخصوص (بالمدح/الذم) له وجهان إعربيان :-

🕒 الأول أن يكون "مبتدأً مؤخرًا" وفي هذه الحالة تكون الجملة الفعلية المكونة من {فعل (المدح/الذم) + فاعل (المدح/الذم)} في محل رفع خبر مقدم وأصل الكلام في هذا الوجه.

المجتهد نعم التلميذ.

🕒 الثاني أن يكون خبراً لمبتدأ محذوف تقديره "هو" وأصل الكلام في هذا الوجه.

نعم التلميذ هو المجتهد.

① عند المدح/الذم ب(نعم/بئس) يجوز تقديم المخصوص بالمدح على الجملة الفعلية المكونة من {فعل (المدح/الذم) + فاعل (المدح/الذم)} أي أن المخصوص بالمدح يكون حكمه جائز التأخير.

⇐ مثال

✓ المصريون نعم الجنود.

المصريون: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم (مخصوص بالمدح).

نعم: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح (فعل المدح).

الجنود: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة والجملة الفعلية في محل رفع خبر.

✓ نعم الجنود المصريون.

نعم: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح (فعل المدح).

الجنود: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة والجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم.

المصريون: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم (مخصوص بالمدح).

② الجملة بعد الاسم الموصول تُسمى جملة الصلة وهي لا محل لها من الإعراب.

بئس من تثق بهم في حياتك المنافقون

جملة الصلة

● من وسائل المدح والذم استخدام "حبذا ولا حبذا"

⇐ أمثلة

□ حبذا النجاح.

□ لا حبذا ضعف الإيمان.

□ حبذا التعاون في الخير.

✓ نموذجان إعرابيان

حبذا النجاح ← مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة (مخصوص بالمدح)

حب فعل ماضٍ مبني جامد يدل على المدح، ذا : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل والجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم

لا حبذا ضعف الإيمان ← مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة (مخصوص بالذم)

لا : حرف نفي مبني لا محل له من الإعراب حب فعل ماضٍ مبني جامد، ذا : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل والجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم

✚ نلاحظ أن :-

① المخصوص بالمدح/الذم بعد حبذا/ لا حبذا يكون واجب التأخير دائماً فلا يصح أن نقول :

✗ التعاون حبذا

② يجوز حذف المخصوص بالمدح أو المخصوص بالذم إذا فهم من السياق مثل قوله تعالى "ووهبنا لداود سليمان نعم العبد إنه أواب" فالمخصوص بالمدح في المثال السابق محذوف لأنه مفهوم من السياق = سيدنا سليمان - وقوله تعالى : "ولدار الآخرة خيرٌ ولنعم دار المتقين" فالمخصوص بالمدح هنا هو الجنة - وقوله تعالى : "فحسبه جهنم ولبئس المهادر" فالمخصوص بالذم هنا هو جهنم

③ من الأفعال التي تستخدم في الذم مثل الفعل "بئس" الفعل "ساء" مثل : ساء الرجل المنافق

استخرج من الجمل الآتية فاعل المدح أو الذم وبين نوعه وأعربه

١. نعم عمل المؤمن الصلاة على وقتها.
٢. بئس صفة النفاق.
٣. نعمت فتاة المهذبة.
٤. نعم من تصادقهم المتقون.
٥. بئس الخلق التكبر.
٦. "بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان".
٧. نعم مشهدًا غروب الشمس.
٨. بئست امرأة العنيدة.
٩. بئس من تسمع الكاذب.
١٠. بئس مسلًا التملق.
١١. نعم الرجل الغيور.
١٢. عقوق الوالدين بئس العمل.
١٣. "ولبئس مثوى المتكبرين".
١٤. نعم الأخ من يعينك.
١٥. نعم ذو العلم المعلم غيره.
١٦. نعم ما يتصف به المرء الصدق.
١٧. نعم لاعبًا الهذاف.
١٨. بئس الإنسان المغتاب.
١٩. نعم الناس أمة.
٢٠. نعم من تتصدق عليه المحتاج.

استخرج من الجمل الآتية المخصوص بالمدح أو الذم وأعربه بكل وجه ممكن

١. نعم رزقًا ما بارك الله فيه.
٢. بئس أصحابي ذوو المصلحة.
٣. حبذا قول الحق.
٤. لا حبذا شهادة الزور.
٥. نعم ما تنفق ما كان في الحلال.
٦. نعم الخلق أن تبر والديك.

٧. بر الوالدين نعم الصفة.
٨. بئس من تمر بهم في حياتك الذين يحاولون إحباطك.
٩. حبذا الصادقون.
١٠. نعم الرجال أبوك.
١١. نعم الشباب أنتم.
١٢. لا حبذا الإهمال.
١٣. حبذا ذو الأخلاق الكريمة.
١٤. نعم لغةً تتحدث بها العربية.
١٥. بئس عملاً تضيع الوقت.
١٦. بئست العادة التدخين.
١٧. نعم ما تبدأ به يومك تلاوة القرآن.
١٨. بئس عملاً إرهاب الشعوب.
١٩. نعم المستشار الكتاب.
٢٠. الأخلاق السيئة بئس الخلق.

صوب الخطأ في الجمل الآتية

١. المنافقون لا حبذا.
٢. نعم الطلاب المتفوقين.
٣. نعم ما تصاحب الكريم.
٤. بئس عمل التكبر.
٥. نعم من تفعل الصدقة.
٦. المتواضعون حبذا.
٧. حبذا ذا العلم والأدب.
٨. لا حبذا الكاذبين.
٩. نعم الصحابة أي بكر.
١٠. المؤمنين نعم الأصدقاء.

"بالرغم من الثورة التكنولوجية المتسارعة، وتعدُّد وسائل المعرفة، وسعي الناس معظمهم إلى استحداث طرائق معرفية تحل محل الكتاب، فإن الكتاب المطبوع سيبقى له قصب السبق، واليد الطولى كمصدر أول للمعرفة، فيا طالبًا، الزم الكتاب فنعم الصاحب، ولا حبذا تركك له"

• أعرب ما تحته خط

- المتسارعة طرائق
- قصب الكتاب

• استخرج من الفقرة ما يلي :-

- منادى واذكر نوعه.
- بدلًا واذكر نوعه.
- خبرًا لناسخ وبين نوعه.
- "يا منفق المال، لا تسرف" اجعل المنادى للجمع بنوعيه.

• رأيت الفلاح سعيد يحصد القمح – رأيت الفلاح يحصد القمح سعيد

اضبط ما تحته خط مع بيان السبب

- "يأتمن الناس الأمين فنعم رجلًا من تأتمنه. حدد المخصوص بالمدح وأعربه.

- يا عاملاً، أتقن عملك. اجعل المنادى نكرة مقصودة.

- أطربني القارئ صوته. حدد البدل ونوعه وأعربه.

- أسعدني ولاء المصريين. اجعل الفاعل بدلًا وغير ما يلزم.

- يحذر العاقل عدوه فنعم الخلق. قدر المخصوص وأعربه.

- أحب بورسعيد شاطئها. حدد نوع البدل.

- ناد اسم الجلالة بطريقتين مختلفتين.

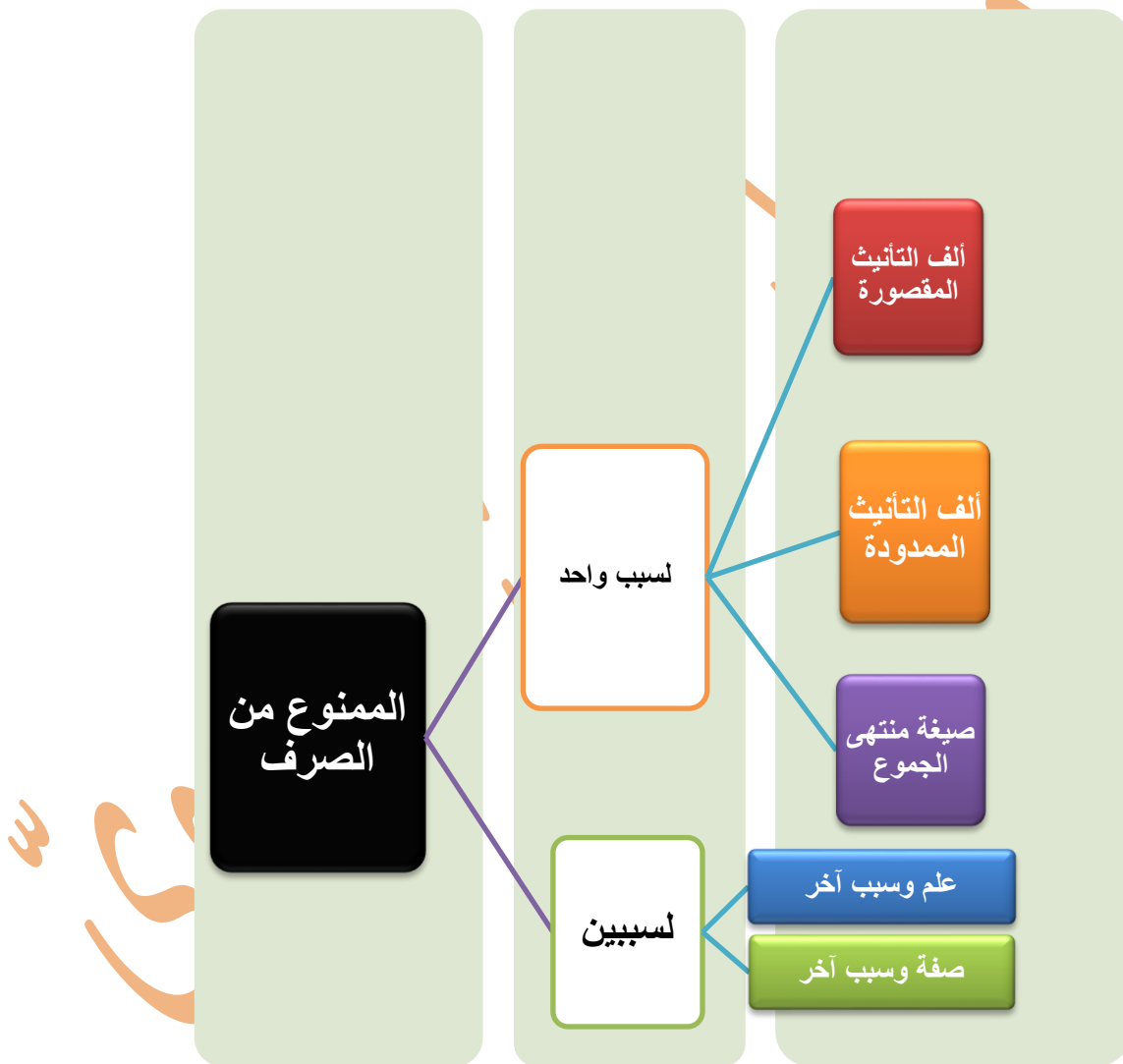
- "الصدق نعم ما يتصف به المرء". حدد المخصوص ثم اجعله واجب التأخير في جملة من تعبيرك.

الممنوع من الصّرف

درست فيما سبق أنّ من علامات الاسم "التّنوين" وهو نون زائدة تلحق آخر الاسم المفرد أو جمع التّكسير مثل : "ولدٌ - رجالًا - بلادٍ" إلّا أنّ هناك بعض الأسماء في اللّغة العربيّة لا يلحقها التّنوين لأسباب مختلفة وهذه الأسماء تُسمّى = الممنوع من الصّرف.

← الممنوع من الصّرف = الممنوع من التّنوين.

ينقسم الممنوع من الصّرف إلى نوعين :-



أولاً : الممنوع من الصّرف لسبب واحد :-

١- صيغة منتهى الجموع، وهي:

كل جمع تَكْسِيرٍ ثالته ألف بَعْدَهَا حَرْفَانِ، مثل: (مساجد - كنائس - معالم - مصادر - صحائف)
أو ثالته ألف بعدها ثلاثة أحرف أوسطها ساكن، مثل: (مفاتيح - مصابيح - أباطيل - عصافير - كشاكيل - بساتين - مساكين).

ملاحظة :-

إذا كان جمع التّكسير ثالته ألف وبعده ثلاثة أحرف ليس أوسطها ساكنًا فهو ليس ممنوعًا من الصّرف
مثل : (أساتذة - أباطرة - عباقرة - تلامذة).

٢- الاسم المختوم بألف التّأنيث المقصورة وهي :

ألف لازمة مفتوح ما قبلها مثل : (كُبرى - صُغرى - جرحى - قتلى - دنيا).

ملاحظة :-

ليست كل الأسماء التي تنتهي بألف التّأنيث المقصورة ممنوعة من الصّرف فكلّما مثل : (هدى - فتى - مستشفى) ليست ممنوعة من الصّرف.

٣- الاسم المختوم بألف التّأنيث الممدودة وهي :

ألف زائدة بعدها همزة مثل: (صحراء - حسناء - گرماء).

ملاحظة :-

ليست كل الأسماء التي تنتهي بألف التّأنيث الممدودة ممنوعة من الصّرف فكلّما مثل : (إنشاء - سماء - دعاء - بناء) ليست ممنوعة من الصّرف.

ثانيًا: الممنوع من الصّرف لسببين:-

أ- العلميّة وسبب آخر

١- العلم الأعجمي: "جورج - أندرو - إسماعيل - إبراهيم - يوسف - كرستيانو - جبريل".

ملاحظة: كل أسماء الأنبياء ممنوعة من الصّرف ما عدا ستة أسماء:-

ص	ن	ش	م	ل	هـ
صالح	نوح	شعيب	محمد	لوط	هود

كل أسماء الملائكة ممنوعة من الصّرف ما عدا: مالك - منكر - نكير.

٢- العلم المؤنث وينقسم إلى ثلاثة أنواع:-

أ- لفظي = به علامة تأنيث ويدل على مذكر مثل: حمزة - طلحة - معاوية.

ب- معنوي = ليس به علامة تأنيث مثل: سعاد - زينب - مريم.

ج- لفظي معنوي = به علامة تأنيث ويدل على مؤنث مثل: فاطمة - عائشة.

ملاحظتان:-

- ينطبق العلم المؤنث على أسماء البلاد والمدن أيضًا مثل: (جدة - يثرب - طنطا - مكة).
- العلم المؤنث الثلاثي الساكن الوسط مثل: (مضر - هند) يجوز صرفه ويجوز منعه من الصّرف.

٣- العلم المختوم بألف ونون رائدتين مثل: (عثمان - عمروان - سليمان - رمضان).

٤- العلم على وزن الفعل مثل: (أحمد - أشرف - يزيد).

٥- العلم المركب تركيبًا مزجيًا مثل: (بور سعيد - حضرموت - بور فؤاد).

٦- العلم على وزن "فعل" مثل: (عمر - زحل - جحا).

ب - الصِّفَة وسبب آخر

١- الصِّفَة على وزن فعْلان ومؤنثها (فَعْلَى).

مثل : عطشان عطشى - ظمآن ظمأى.

ملاحظة : إذا كانت الصِّفَة على وزن فعْلان ومؤنثها ليس على وزن (فَعْلَى) لا تُمنع من الصَّرْف مثل :
سرحان سرحانة - سيفان سيفانة.

٢- الصِّفَة على وزن "أفعل" ومؤنثها "فعلاء" أو "فَعْلَى".

مثل : أخضر خضراء - أعظم عُظمى.

٣- الصِّفَة المحوَّلة عن العدد على وزن "فُعال ومَفعل".

مثل : أحاد موحد - ثناء مثنى - ثلاث مثلث.

٤- وصف لجمع مؤنث مثل : أخر (جمع: أخرى).

إعراب الممنوع من الصرف:-

يُرفع بالضَّمة يُنصب بالفتحة يُجر بالفتحة.

ملاحظة : إذا كان الممنوع من الصَّرْف معرَّف بـ "أل" أو مضافاً فإنه يُجرُّ بالكسرة

مثل : أصليّ في المساجد الجامعة. - أصليّ في مساجد القاهرة.

"يا أبناءنا، إن العلم طريق التنمية، وتُقاس قيمة الفرد بما يكتسبه من معارف وعلوم مختلفة، ووطننا العظيم يعيش أبنائه معظمهم في سبيل نهضته العلمية، فنعم هدفا العلم ولا حبذا الجهل".

(أ) أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة:-

قيمة..... مختلفة.....

هدفا..... الجهل.....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:-

١- منادى، وبين نوعه.....

٢- بدلا، وبين نوعه.....

٣- أسلوبا للمدح، وعين المخصوص بالمدح.....

٤- ممنوعا من الصرف واضبطه.....

(ج- أجب بما هو مطلوب مما بين القوسين مع تغيير ما يلزم :-

١- يا طلابا، بادروا في تحصيل العلم. (اجعل المنادي في الجملة السابقة منادى مضافا).

.....

٢- أعجبني خلق الفتاة . (اجعل الفاعل بدل اشتغال، مع ضبطه)

.....

٣- "بئس الرجل الكاذب". حوّل الجملة السابقة إلى أسلوب مدح، مع ضبط المخصوص.

.....

٤- في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة (علوم)؟

"شباب الوطن يعملون له مخلصين بعد أن أرسى أجدادهم حضارات لا مثيل لها، فوطنكم مصر وطن لا يُبنى إلا بسواعدكم، فنعم البناء أنتم، فأنتم أملها يا هؤلاء الشباب في غد أفضل وسوف يغيظ هذا الأعداء".

أ) أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة:-

مخلصين..... حضارات.....
فأنتم..... يغيظ.....

ب) استخرج من الفقرة السابقة:-

- ١- ممنوعًا من الصرف مجرورًا بعلامة فرعية.....
- ٢- بدلًا، وبين نوعه.....
- ٣- أسلوبًا للمدح، وعين المخصوص بالمدح.....
- ٤- منادى، وأعربه.....

ج- أجب بما هو مطلوب ممّا بين القوسين مع تغيير ما يلزم :-

- ١- اختر الصحيح من بين القوسين : يا رافعًا راية الوطن نوع المنادى.....
(نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة - مضاف - شبيه بالمضاف)
- ٢- بئس من يؤذي الوطن الأشرار. ضع "لا حبذا" مكان "بئس"، وغير ما يلزم .
.....
- ٣- وازن بين إعراب (تنسيقها) في الجملتين: (الحديقة أعجبك تنسيقها ، أعجبك الحديقة تنسيقها).
.....
- ٤- في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة (سواعد) ؟
.....